

Составляющие Покера.

Об авторе:

Я начал серьезно увлекаться игрой в Покер *, когда мне было 14. Я был без ума от неё с первого же знакомства еще раньше – в 7 лет. Но тогда она не хотела иметь со мной никаких дел. Она велела мне наведаться, когда у меня появятся деньги, и тогда уж мы от души повеселимся. Что ж, когда мне исполнилось 14, я купался в деньгах. И получал я их пятью способами. Я разносил газеты, мыл машины, подстригал газон, убирал снег и торговал ночью газировкой два часа, за бакс в час. Я знал, что этой игре нужны были только мои деньги, но мне было всё равно. И я сказал ей, вот я подросток. Бери меня, я все цело твой. Вот когда Покер и я стали воспринимать друг друга в серьез. Вот тогда мы действительно навсегда вцепились друг в друга.

С Покером мы проводили много времени вместе в мои школьные годы старших классов. А затем, когда мне исполнилось 18, всё изменилось. Я даже не знаю, что произошло, не знаю, что пошло не так, но каким-то образом я влюбился в другую игру. У меня случился долгий и восторженный роман с Бриджем. В течение последующих пяти лет я либо играл в Бридж, либо собирался играть в Бридж, либо мечтал о том, как я буду играть в Бридж. Всё-таки виделся с Покером раз в неделю, но Покеру хотелось, конечно, большего.

Мой роман с Бриджем неожиданно закончился, когда я стал профессиональным музыкантом на целых восемь лет. Мои отношения с покером крепили, не смотря на то, что я продолжал разрываться между моими увлечениями. В моей жизни, я был годами одержим и Скрабблом, и Шахматами, и Нардами, и Джином (игра в козла), и всё это время, была игра в Покер, готовая принять меня обратно.

И одна за другой, как они появлялись, так и исчезали. И теперь есть только я и Покер, как и было в самом начале.

*Покер (прим.) – название игр намеренно используется автором с заглавной буквы, так как он рассматривает все игры как своего рода отношения с женщиной.

«Я хотел бы посвятить эту книгу всем тем, кто говорил, что мне следует написать книгу».

Покер: карточная игра, в которой игроки делают ставки в зависимости от ценности их руки.

Составляющая: компонент или составная часть целого.

Об этой книге:

Когда я рос, был только один человек во всей Вселенной, который писал о карточных играх, и его имя было Эдмонд Хоул. У нас дома было несколько его книг. И до сих пор одна из них лежит на моей полке. Я её не открывал еще с тех времен, и вдруг мне стало любопытно, что же внутри.

Я просто открыл её. Книга в мягком переплете. Страницы пожелтели и почти рассыпались. Я начал пролистывать книгу в поисках чего-нибудь важного и мудрого, что пережило время, и является истиной, по сей день.

-----листаю-----

-----всё ещё листаю-----

Всё достаточно сухо в основном. И уже не надеюсь отыскать ничего о выдающемся величии покера в виде последнего человеческого искушения, или же чего-нибудь подобного...

-----листаю-----

Хорошо, вот, кажется что-то. В самом начале раздела под названием «Покерная стратегия», дается список идей в виде пяти больших картинок, которые затем подробно раскрываются. И вот каков список:

Покерная Стратегия

Чтобы стать хорошим игроком, каждый должен:

- Тщательно изучить покерные комбинации.
- Изучить ценность рук, - какая рука вероятней всего выиграет банк.
- Изучить сколько карт лучше, чтобы составить различные покерные комбинации.
- Изучить шансы против выигрыша каждой отдельной руки, и как вычислить шансы предложенные «шансами банка».
- Наблюдать за игроками во время игры, изучить их привычки, читать их возможные сильные и слабые руки по их действиям и манерам; и в то же время самому избегать выдавать себя движениями.

И это был номер пять, который заставил меня улыбнуться, и я понял, что «да»... я знаю, как играть в покер по Хоулу.

Я стал профессионалом в 1990, когда мне было 32 . До этого, я играл по ночам в кантри-рок группе. Пять лет я был ударником и еще пять лет пианистом. В то время музыка была моей карьерой, а покер всего лишь хобби. В 1990 я бросил полноценно заниматься музыкой и вернулся играть на ударных всего лишь по выходным раз в месяц в классическую рок группу с парнями, которых знал всю жизнь. Заработок был мал, а пыл велик. И чтоб поддерживать существование: еду и плату за квартиру, я играл в покер пять ночей в неделю: с 7 утра и до тех пор, пока все не разойдутся, по достаточно популярной схеме домашних игр в своём родном городе Колумбусе, штат Огае.

Это и была моя профессиональная жизнь целых семь лет. Занимался покером каждую ночь с понедельника по пятницу и занимался музыкой каждые последующие выходные. Я так же совершал различные покерные путешествия: в Лас-Вегас, Атлантиксити, Вашингтон, Сент. Луис, Давенпорт, Канзас и Калифорнию.

С 1990 по 1997 я провел около 1/10 своего покерного времени в кресле дилера. Были времена, и я работал дилером, потому что хотелось, а было время, что просто приходилось. И в это же время я столкнулся с надежным способом как избежать больших потерь. Что я сделал – я убедился в том, что у меня и нет огромных денег, чтобы их потерять. А убедился я, растрачивая свой банкролл: делая ставки на различные виды спорта, играя в блекджек, ну и другие весьма неудачные предприятия. Ну а если и это не срабатывало, я тут же играл в покер не по тем ставкам, что мог себе позволить. В общем, я прошел через все возможные унижения и безумия, известные покеру, да впрочем, любому другому виду азартных игр.

В 1997 я был обвинен в ведении нелегального игрового дома. Я признался, погасил долг и переехал в Северную Калифорнию, чтоб играть там, в тихих, легальных покер румах. Я, кстати, до сих пор там живу и играю.

В 1999 я начал писать о своем покерном опыте. И вскоре после этого, люди начали писать мне о своем опыте, спрашивая у меня мнение о какой-либо проигранной ими раздаче, или о правилах игры, или же описывали очень тонкие затруднительные ситуации и спрашивали, как бы я поступил на их месте. С каждым таким письмом, я сам учился, учил и, можно сказать, гордился. Что ж, я продолжал писать, а письма - приходиться.

В то время единицы занимались обучением покеру, по крайней мере, известные покерному сообществу. И я подумывал стать одним из них. У меня тогда была куча идей по поводу как, где, что и почему я буду преподавать. Но они так и не реализовались, так как я был жутко неопытен в этих делах.

Первый Мировой Покерный турнир впервые был показан по телевизору в марте 2003, в это же время росла популярность турнирных посещений и покера в интернете. Покер вошел в миллионы домов, как благодаря

телевизору, так и интернету, тем самым дав толчок для развития серьезного рынка покерного обучения.

Интернет обеспечил усиленную интернет активность и, конечно же, опыт. Турниры порождали горы денег, которые в свою очередь становились банкроллами. И вдруг тут же появилось многомышленных игроков с кучей денег, чертовски жаждущих еще больше преуспеть. И возможно тогда меня можно было убедить помочь.

Затем в июле 2003, я получил вот такое письмо:

Томми,

Мне очень импонируют ваши покерные статьи и сообщения на сайте twoplustwo.com. И мне стало очень любопытно, даете ли уроки по игре в покер или же хотели бы этим заняться. Я очень заинтересован.

Ваш поклонник,

Михаэль.

Так письмо Михаэля открыло мне глаза на весьма заманчивый бизнес. Так как я занимался двумя своими любимыми занятиями - играл в покер и писал о покере – мне еще предлагали деньги за то, что б занимался еще и третьи любимым занятием - говорил о покере. Мой план бы таков: продолжать заниматься и писать о покере, и запастись несколькими полезными заготовками, о которых можно было бы говорить, и за тем уже продумать, сколько я буду брать с занятия.

Первое что я сделал – я проверил, доступен ли домен “tiltless.com”. Он был свободен. Я купил его. И был этому очень рад.

ТИЛЬТа НЕТ

Долгое время для всех писем у меня была одна определенная заготовка. Понимал я это одним словом, иногда двумя. И соединял оба варианта в одно предложение.

Пусть каждый не свободен от “тильта”, но все могут попробовать “тильтовать” меньше.

Итак, у меня было название для моего бизнеса - покерного обучения. И тут я начал серьёзно задумываться, чем я себя связываю, и решил, что как учитель покера, я буду:

- Держать всё в конфиденциальном порядке.
- Оставаться доступным и другим вещам помимо покера.
- Проводить занятия только с одним учеником, то есть тет-а-тет. Это было в основном из-за страха. Как я это всё ощущал: для начала я просто буду разговариваться с учеником, задавать вопросы и всё-таки узнавать его поближе, и он меня, тогда уже я смогу сказать ему что-нибудь стоящее. За что уже не буду волноваться.
- Играть с учеником за одним столом для совместного наблюдения. Все, с кем я когда-либо сталкивался, попадали под две категории: те, с кем я разделял покерный стол, и все остальные. Так вот я хотел, чтобы мои клиенты были в первой категории, конечно, если это было возможно, что дало бы мне возможность отдавать гораздо больше.
- Полагать, что клиент хочет улучшить свою статистику.

Для того чтобы более детально разобрать этот последний пункт, разрешите мне представить Джо и Мо. Джо и Мо будут появляться в течение всей книги. Это всего лишь имена, взятые для примеров. Например:

- Джо - лучший игрок в казино. Все его знают, и все так говорят. Он играет игру-А, и его результат +2 больших блаиндов (ББ) за час игры (ББ/Ч). Но когда он в “тильте”, он играет очень плохо и становится одним из худших игроков за столом. Это тоже все знают и так говорят. Когда же Джо играет игру-С, его результат -2 ББ/Ч. допустим Джо нанял меня, чтобы улучшить свою игру. Над чем мы будем работать? Следует ли работать над его игрой- А или же С?
- Мо - плохой игрок, который редко или же почти не входит в “тильт”. При его лучшей игре-А, он теряет 1 ББ/Ч. Когда он играет хуже всего, он

теряет 1,3 ББ/Ч. Благодаря его внутреннему самообладанию, игра-С будет незначительно отличаться от игры-А. Над какой игрой следует поработать Мо?

Моим посылом будет не то, что клиент хочет всего лишь научиться играть лучше. Я беру на себя ответственность полагать, что цель клиента – это улучшить свою статистику. Обучая как научиться играть лучше - это и повышение статистики одновременно. Но иногда обучение как играть лучше бывает очень далеко от этого. Моя же программа будет делать упор на то, и на другое.

В марте 2004 я запустил свой сайт *tiltless.com*, где и описал свою работу. Рядом расположился сайт *twoplustwo.com*, где я тоже преподавал, таким образом, я был постоянно в действии. Сегодня спустя три года у меня 50 клиентов. Пятеро из них были...

Да, здесь я должен прерваться и сказать пару слов о термине “клиент”, потому что мой дружища Дейв клеймит меня, на чем свет стоит. “Как у такой задницы, как ты есть что-то, что ты еще и называешь клиентом?” И я типа соглашаюсь, да – справедливо. Так как ты мне посоветуешь называть этих людей? Студентами? Я пробовал не долго, но оно не сильно вяжется. В итоге я стал называть клиентов “клиентами”, что меня делает технически “консультантом”, и это еще одно слово, которое Дейву страшно не по душе.

Хотя я должен отметить, есть одна вещь в термине “клиент”, которая мне действительно нравится. Я могу требовать неприкосновенное право о клиентской конфиденциальности. Итак, на чем мы остановились....

Пятеро из пятидесяти были моими тет-а-тет клиентами в одну сессию. Еще пятеро были тоже тет-а-тет клиентами в сессию зараз. Пятнадцать были и остаются только клиентами по телефону. И остальные прошли через всю мою “тильтлесс” программу, которая доступна, индивидуальна, может быть как тет-а-тет, так и трехдневный блиц. И лучшее тому подтверждение, это слова клиента сказанные напоследок. “Это не то, что я ожидал, но это именно то, что мне было необходимо”.

Я обучал и опытных профи, и испуганных новичков, и студентов, и уже семейных мужчин. Среди них были и тихони, и жуткие болтуны, и те, кто едва сводил концы с концами, и миллионеры.

В течение двух лет мой рабочий материал был в постоянной интенсивной переработке и расширении. Все это собралось в один вердовский документ, представляющий из себя план или же схему, по которой я и нарабатывал навыки учеников. Это очень длинный список тем и опорных точек, некоторые из них зашифрованы, так что их могу понять только я, а некоторые распространенные. А также аналогии, истории, чаты, и небольшие заметки, сделанные мной и клиентами.

И для того, чтобы написать эту книгу, я просмотрел свою план-схему и отобрал темы, которые будут наиболее полезны большинству игроков. И вот я прекращаю играть в покер и приступаю уже собственно к написанию этой книги.

Большая часть этой книги посвящена, так скажем, условным крайностям. Профессионал – это условная крайность. Немой покер (Мам Покер)- это тоже условность. Это книга об идеализированных условных крайностях и о действенных практических методах, которые смогут помочь вам приблизиться к ним.

Далее я пройду по разделам этой книги, для того что бы сказать пару слов о каждом разделе.

Всего 144 пронумерованных пунктов, которые разбросаны по девяти разделам:

Универсальные единицы

Покер вживую

Интернет Покер

Кэш игра

Турниры

Холдем

Лимитный Холдем

безлимитный Холдем

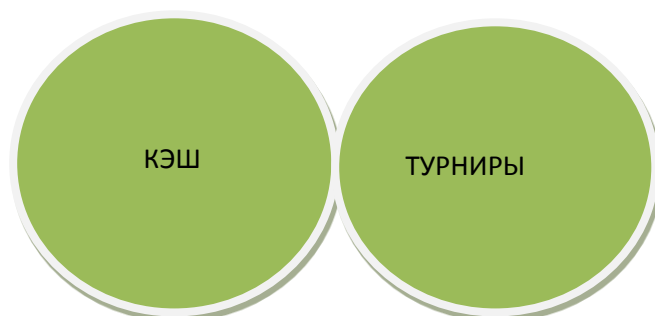
Элементы (характеристика) игры

Первый раздел «Универсальные единицы» содержит следующие темы: предупреждение, отношение, рейк, выход из игры, и тилт.

Следующие четыре раздела содержат темы, касающиеся вариаций современного покера: покер вживую, интернет покер, кэш, и турниры.



Каждая последующая раздача происходит либо вживую, либо в интернете.

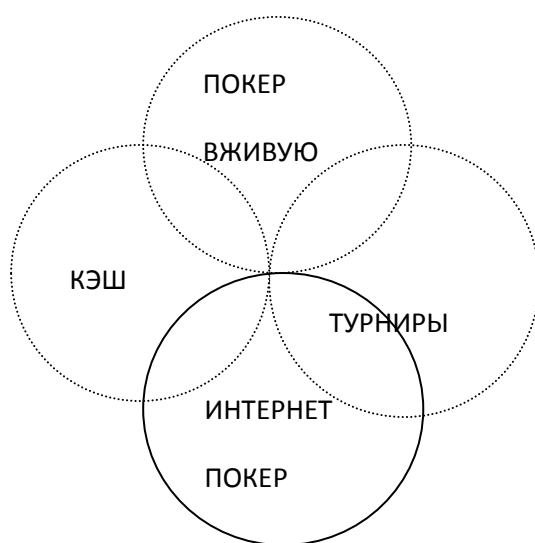


Каждая последующая раздача либо в кэш, либо в турнирах.

Допустим, Вы играете в покер только одного из этих четырех видов, и Вы хотите знать какая часть книги будет полезна именно Вам. Ответ: всё, кроме, того круга, который противоположен вашему. Например, Вы играете

исключительно в интернете, в таком случае, раздел, который к вам точно не относится, это покер вживую.

ВИДЫ И МЕСТА ПРОВЕДЕНИЯ.



В окрестностях представлены виды покера в 2007.

Места пересечения четырех типов: интернет кэш игры, кэш вживую, интернет турниры, турниры вживую.

В третьем разделе:

Холдем

Лимитный Холдем

Безлимитный Холдем

Раздел «Холдем» в основном о позициях. Следовательно, многое в этом разделе касается любой игры, в которой используют два блаинда и батон.

«Лимитный и безлимитный холдем» содержат темы, специфичные именно для этих видов покера. И вот здесь есть немного о них же:

E9.Банкролл

E61. Когда заявлять о своем действии.

E69. Как играть в безлимитный холдем продуктивно.

E70. Как колировать, делать и поднимать ставку в Лимитном Холдеме.

E77. Фастроллинг.

E97. Ставить ли перед блаиндом.

E111. Общие диаграммы (графики) на начальном этапе.

Последний раздел «Элементы Игры» о том, как всё время быть начеку.

В этой книге есть разделы, не относящиеся к покеру вживую, где всё же о нем отрывками говорится, и наоборот, в разделе не о кэш, могут быть моменты, посвященные этому виду покера. Но это не потому, что я думаю, что покер вживую лучше покера в интернете, а также не считаю кэш, чем-то лучше турниров. Это не так. По мне, так покер это одно большое дерево, и ни одна из его частей ничем не лучше другой.

Мы живем на таком покерном дереве, и можем перемещаться туда, куда нам вздумается. И ствол этого дерева берет свое начало в покере вживую в кэш, так как это был единственный вид покера в течение первых 100 лет, так же как и жизненная сила дерева. В это время, дерево обрастало ветками, веточками и листвой. Это и были различные виды покера, такие как дро, стад, и холдем, и другие бесконечно придумываемые варианты. Эти веточки и листья разрастались и опадали с тех самых времен, в то время как основная форма дерева оставалась прежней.

Затем, в 1970, от основного ствола образовалась целая новая ветвь.

Турнирная ветвь. С самого малого, росла потихоньку, но очень хорошо удобрялась и поддерживалась, и в итоге турнирная ветвь вымахала в очень

сильное и прочное дерево. С образованием новой ветви появилась необходимость в новом названии для того, чтобы различать эту ветвь от основного ствола. Термины «кольцевая игра» и «кэш игра» вошли в употребление, для того чтобы обозначать «не турнирный вид покера». Термин «сайд гейм» появился как подгруппа кэш игры, что обозначало, что «кэш проходит поблизости с турнирами на время проведения турниров».

В течение этих восьми лет как профессионал, с 1990 по 1998, ничего кроме кэш покера, я не играл. И в эти годы, я участвовал в таких турнирах, как «Мировая Серия Покера» и «Галерея Славы» в Лас-Вегасе почти каждый год. Количество участвующих было ничтожно по теперешним меркам. Но для меня, как и для большинства в то время - это было огромное и величайшее событие в мире покера, и присутствие было просто необходимо. Как же мне нравилось это событие, и возможность поиграть в «сайд гейм». До этого, я никогда не участвовал в такого рода соревнованиях, потому что я потерпел сокрушительное поражение на первых порах, и главный бай-ин в таких турнирах, держу пари, был большим куском пирога от моего банкролла.

В конце 90-тых, обосновалась другая новая ветвь от основного покерного ствола - это интернет покер. И опять же потребовалось новое название, чтобы различать от покера «вживую».

С 1998 по 2002, я посещал различные мелкие небольшие турниры местного характера. И много времени проводил, играя в интернете. Я никогда не уходил далеко от основного покерного ствола и позже в итоге, прекратил совсем гулять по его ветвям. По всей видимости, я предпочитаю покер вне времени, в самом его начальном виде. А знаете, как говорят, пиши о том, что знаешь. Так я и сделал. В результате я сделал уклон на покер вживую и кэш покер, что и прослеживается в течение всей книги.

Условные обозначения, использованные мной:

AcKh- Туз трефа и король черви

T5o- десять-пять разномастные

A2s- пара тузов одномастных

A-K-T, 5, 4, =туз-король-десять на флопе, 5-на терне, 4- на ривере.

Еще один единственный, мой опубликованный материал в этой книге из параллельно написанной мной работы «Взаимовыгода или прибыль в покере», которую я завершил летом 2006. И затем большую часть из этой книги я использовал в этой книге «Составляющие покера». Статьи из книги «Взаимовыгода или прибыль в покере», вы можете увидеть на сайте:

www.tommyangelo.com

А так же на моём сайте:

- Общие диаграммы (графики) для начинающих в разделе «Холдем», вы можете загрузить их в Word'е и Excel.
- Все статьи, которые перечислены в этой книге
- Детали, о моих услугах в преподавании покера.
- И CD в продажу с песнями о покере под названием «I'm Running Bad», который я записал в 2002.

Я рассматриваю эту книгу как свою программу вдоль и поперек. Я надеюсь, что она поможет моим будущим клиентам в росте и знакомстве с разнообразной покерной терминологией, понятиями и предметами, и позволит попасть прямо в цель.

Для тех, кому я преподавал - я написал эту книгу для вас и благодаря вам. Спасибо вам. Поменьше входите в азарт.

И я хотел бы завершить эту главу фразой, которую мой учитель говорил мне о преподавании:

Неким образом, каждый из нас поступает именно так, когда берется за преподавание. Как только можем, мы показываем другим всё, чему уже научились сами. И это лучший прогресс, который только возможен, это составленная карта нашего опыта, но никоим образом не абсолютная правда. И так мы пускаемся в путешествие.

Моя команда

Нет такого понятия как альбом, созданный одним человеком, и эта книга не исключение. Сказать, что я счастлив, познакомится со всеми этими людьми, и что, это для меня было огромным удовольствием работать вместе с ними, это в принципе, ничего не сказать. Сказать, что ими было потрачено сотни часов работы и разработаны тысячи идей, тоже ничего не сказать. Сказать, что весь этот проект чрезвычайно полагается на их силы - это всё же, уже ближе к истине. Но не до конца. Хорошо, я просто так и скажу. Спасибо вам большое, Вы лучшие.

С огромным удовольствием рад Вам представить:

Световой, звуковой фон, иллюстрации, обложка альбома и цифровая обработка:

Из Сан-Франциско, Калифорния - Дейв Сциасеро

Из Скотт Вели, Калифорния - Роб Маккей

Диаграммы, графики, форматирование, редактирование:

Из Бруклина, Нью-Йорк - Рик Путнем

Над редакцией работали:

Из Рале, Северная Калифорния – Мэтт Флин

Из Лас-Вегаса, Невада – Дейв «Clarkmeister» Кларк

Из Пало Альта, Калифорния – Кэтлин Джилиган

Из Сан-Франциско, Калифорния – Ллойд Зилберцвейг

Из Лас-Крусес, Нью-Мексико – Дуг Везерз

На басу из Сан-Франциско – мой дружище – Алекс Робертс

Мы тесно сработались с ней с первого же дня. Под руководством в редакции и продвижении книги – из Лас-Крусес, Нью-Мексико – абсолютно незаменимая – Анна Парадокс.

И я – на клавиатуре.

Моя Терминология:

Покер так быстро изменяется, что наш покерный жаргон едва за ним успевает. И не удивительно, обнаружить то здесь, то там еще неназванные никем понятия, но которые вполне этого заслуживают. Я склонен выискивать такие еще безымянные понятия, и давать им имена, используя те слова, которые я бы сам использовал, и так они входят в обиход.

Особенно меня вдохновил случай с мастями неполного сета. Всё это началось со слова «радуга».

Помню, как мы начали называть трех разномастный флоп – радужный флоп. Я думал это одно из самых отличных слов в покерной терминологии. А затем меня мучили два недостающих слова в новом последующем сете. Нам срочно нужно было название для «флопа с двумя одномастными картами и одной картой-другой масти» и так вместо того, чтобы говорить «флоп был 3-4-5 с возможным флеш дро» или же «флоп был 3-4-5 с двумя бубнами и одной пикой». Мы могли просто сказать «флоп- 3-4-5, нечто», и для третьей вариации, нам нужно было слова для флопа одномастного. И лучшее, с чем мне приходилось сталкиваться, это с «двухтонный» и «монотонный».

А когда, слово «катофф» вошло в моду, для обозначения «позиции игрока справа от батона»- появилась нехватка в другом обозначении. Мне нравится термин «катофф», так же как и «радуга», может даже больше. Радуга появилась из-за карт разных мастей. Катофф родился из-за позиции. Но это было единственное слово для обозначения одной позиции. Даже самый сильный батон, в последней и наилучшей позиции, не был изначально назван, не из-за достоинства своей позиции, а скорей всего из-за фактического (текущего) дилерского батона, размещенного на столе.

Когда батон «поворачивает», катофф первый на линии приходит в действие. Да, катофф, твоя мощь поистине велика и ты назван по праву. И так, сколько у нас еще мест против часовой стрелки с названиями? Для меня ответ ясен как голубое небо в середине лета. Одно. Я вижу места в повышающейся позиционной последовательности и у нас только две позиции с именами.

Есть батон, есть кат оф и ...??? И я закончу набор еще одним названием «место для грабежа». Подробнее об этом в E110.

Наше другое покерное понятие «слоу ролл» берет свое начало благодаря изобретательному набору слов. Слоу ролл - это плохо разыгранная развязка руки. Но оно не единственное, есть и положительно разыгранные. Я взял это на себя назвать некоторые из оставшихся. Это фастфолдинг, слоуфолдинг, фастроллинг, слоуколлинг, фастгреблинг.

Вот список терминов, с определениями и номерами параграфов, где они могут быть найдены.

Период торгов – я отсылаю это к таким понятиям как фолдинг, чек, коллинг, бетинг, и рейзинг.

ЛРКС – аббревиатура, использованная для сокращения - Лучшая Рука Когда-либо Сброшенная. (E 111)

Вскипеть – обанкротиться в момент, самого накала в турнире.

Конечные шансы – конечные шансы представляют собой переменную решения ставки, которая есть только в турнирах. (E 101)

Фастфолд – фастфолд - когда период торгов уже закончен, и вы выбрасываете свои карты с любой позиции, как только понимаете, что ваша рука побита. Фастфолд варьируется от просто учтивых игроков до очень сильных. (E 75)

Фастграб – во время решающего поединка, когда выигравший банк забирает свою последнюю ставку до того, как его оппоненты сбросят карты. Это и есть фастграб. (E 76)

Фастрол – это, когда игрок вскрывает свои карты вне очереди специально. (E 77)

Фингетильт – фингетильт – это покерный инернет феномен. Это, когда разум находится в плену у эмоций, возбуждении, или же переутомлении на том участке, который отвечает за управление пальцами. (E 91)

Флакт – когда колебания охватывают вас, вы становитесь неуверенным (флакт). (Е 96)

Игровая отсортировка – это другая сторона игрового отбора.

Тяжелый тилт - тяжелый тилт – традиционный эмоциональный тилт. (Е24)

Место для грабежа – в покерных играх, где используется дилерский батон, место для грабежа находится через два (места) справа от батона. (Е110)

Хафта – аббревиатура для «хедзап, первый вступающий в действие». (Е111)

Хальта – аббревиатура для «хедзап, последний вступающий в действие». (Е111)

Монотон – флоп монотонный, кода все три карты одномастные.

Немой покер (Мам покер) – собственно как звучит, таков и смысл. (Е54)

Набблал – в турнире, если ваш стек очень мал, и вы его удваиваете, то это и есть Набблал.

ПВП - аббревиатура для «пассивно вне позиции».

Взаимовыгода – следствие прибыли в покере. (Е7)

Обратный анализ – обменяются местами и затем сравнить, чтобы могло произойти вместо того, что уже произошло. (Е27)

Шестая улица – когда период торгов прекращается, шестая улица начинается. (Е27)

Слоукол – слоукол, это когда наступает ваша очередь ходить, и вы уже точно знаете, что собираетесь колировать, и ваш кол последний на этапе торгов, но вы еще не совершили ваш кол. (Е 74)

Слоуфолд – слоуфолд - это когда, этап торгов закончился, и ваши карты биты, но вы еще не сбросили карты.

Двухтонный – флоп – двухтонный, когда две карты одной масти. Например: две черви и одна бубна.

ХРКС – аббревиатура для «Худшая Рука Когда-либо Сыгранная». (Е 111)

Универсальные единицы

1 А-игра

Ваша А-игра – это когда вы лучше всего играете и чувствуете себя также хорошо одновременно. В течение всей сессии вас может покидать это чувство, может вновь появляться, идея в том, чтобы не терять это состояние.

2 В-игра

Ваша В-игра представляет собой нечто среднее между А-игрой и С-игрой. Это ваше ни худшая, и ни самая лучшая игра. В-игра вредна по двум причинам. Статистика у нее ниже, чем у А-игры. И она в шаге от вашей С-игры.

3 С-игра

Ваша С-игра – это, когда вы играете совершенно из рук вон плохо. Вы можете плохо играть и понимать это. Вы можете играть плохо и подождать до следующего утра, чтоб признать, что вы действительно плохо играли. Или же вы играете плохо, и даже говорите самому себе, что это так, во время ли сессии или же после, но вы всё же лжете себе в том, насколько это было плохо. Как бы то ни было, если вы понимаете, что играете плохо, это и есть ваша С-игра.

4. Усекайте С-игру

На этих графиках (стр. 26), ось X - это время и ось Y - это игра. Горизонтальная линия это ваша А-игра, а понижения представляют собой различные периоды и глубину игры В и С. Эти иллюстрации фрактальны, обозначая представленные временные отрезки, которые могут быть как час, неделю, так и целый год. И на каждом графике отображены такие же изменения. Самые низкие понижения были сглажены. С-игра была понижена. И результатом, я считаю повышение на уровне С-игры.

Все те люди, которые выигрывали много денег в покере в течение долгих лет, всё же имеют три схожих черты. Их А-игра победила другую А-игру кого-то еще. Они играли против разных людей. И их игра была почти всегда близка к А-игре. И чтобы начать это осуществлять – постоянство А-игры – мы обратимся к С-Игре. Для того чтобы играть А-игру чаще, а затем еще чаще, а может быть и больше этого, то неотъемлемой частью будет - приложить максимум усилий во время сессий и не только, а возможно и всегда – это понижение уровня вашей С-игры.

Когда вы пытаетесь улучшить вашу С-игру, всё приводит к тому, что у вас еще одна плохая игра, но может чуть лучше старой. Не лучше ли будет вообще не иметь С-игру? Усекайте. Усекайте. Усекайте её.

Вы когда-либо задумывались, каков ваш коэффициент выигрыша, когда вы играете лучше всего? Это один большой бет в час? 2? Больше? А как насчет вашего худшего рейтинга? Минус один большой бет в час? 2? Больше?

Можно произвести вот такой «Анализ вашей С-игры». Допустим, при вашей А-игре Вы - выиграете 1 ББ/час, а при С-игре - теряете 3 ББ/час. И таким образом, ваша С-игра выходит вам в 4 ББ/час. А теперь допустим, что вы играете С-игру два часа в неделю. Теперь цена вашей С - игры – 8 ББ/неделю. За ставку 20/40\$ в лимитном холдеме, это выходит около 16,000\$ в год.

Каждый раз, когда вы усекаете свою С-игру, вы увеличиваете процент, играя А-игру. Это обозначает, что та работа, которую вы вкладываете в свою А-игру, обеспечит вам высокую отдачу, играя в нее чаще.

К примеру, когда мы выучили, что тройня бьет пару - мы работаем над А-игрой. Когда, мы задумываемся, о том, как мы играем, мы работаем над А-игрой. Когда мы читаем пособие по покеру, мы работаем над А-игрой. Когда, мы пишем о своих раздачах, или же обсуждаем их с кем-нибудь, мы работаем над А-игрой. Вы когда-нибудь задумывались, о ваших проигранных раздачах, и составляли возможные решения таких ситуаций, если они повторятся? Я – миллион раз. Это и есть покерная практика вашей А-игры. Вы когда-нибудь задумывались, как играть с особым игроком? Это и есть практика А-игры. Покерная практика А-игры – это, то, что мы должны делать по умолчанию. Всё дело в том, что, когда мы продумываем наше будущее – мы побеждаем. Конечно, когда мы на высоте. Конечно, мы не рассматриваем, те случаи, когда всё наоборот. Конечно, мы не размышляем, под таким углом - «я залип и весь в гневе» или же « я еле глаза могу открыть». А если такое приходит на ум, то значит – это практика С-игры. Звучит безумно? Попробуйте несколько раз и уведите изменения. Усекайте. Усекайте. Усекайте её.

И когда ваша С-игра вероятней всего вступает в действие? В самом начале сессии? В конце? И тогда, совсем не удивительно, что лучший способ усесть вашу С-игру, это просто выйти, завершить игру.

5 Выход из игры

Это один из самых длинных параграфов в этой книге. А вот, что произошло, я начал писать о том, как заканчивать игру, и угадайте, что произошло...Что ж, да... я ни как не мог закончить.

Для того чтобы закончить и выйти из игры как следует, вы должны в достаточной степени контролировать себя в конце сессии. И никак иначе. Для того чтобы ваша статистика была высокой, вы должны играть А-игру, или, по крайней мере, быть где-то посередине к концу игры, особенно в конце, вам следует подумать не только о правильной раздаче вашей руки, но также о правильном выходе из вашей игры (сессии).

Такой ли вы игрок, который желает зарабатывать покером приличные деньги? Допустим, вы играете на ставках 20/40\$, в среднем вы зарабатываете один ББ/ час. Вы рассматриваете 1 ББ/ час как цифру, которую вы выигрываете, пока играете, не беря в расчет, сколько вам еще случится выиграть, или проиграть в течение сессии? Тогда скажите мне вот что. Каким образом, если вы уже встряли 800 \$, на полной 20/40\$ ставке, вы решаете продолжить игру еще на час, потому что «игра слишком горячая, что бы уходить». Задумайтесь, что вы говорите. Даже при вашей самой лучшей игре, Вы вероятно выиграете, 1,5 ББ/час, или же 60 \$ в час, что выходит около \$ 20 за партию. Это из-за этого, вы собираетесь взять большой блаинд сейчас в два часа ночи? Когда вы уже и так играете всю ночь? И еще вам нужно куда-то рано утром? И вы встряли 800\$? Для того чтобы заработать 20 баксов?

Когда вы выигрываете, и вы этому бесконечно рады, а затем вы начинаете терять какую-то часть вашей прибыли, а затем еще немного, и только потом вас охватывает желание тут же сбежать, и на следующий день вы уже точно решаете сохранить выигрыш - что ж, сделайте это. Хлопните дверью, уйдите. Заприте свой выигрыш.

Что произошло, просто ваш эмоциональный риск уже идет совсем не в ногу с вашим финансовым риском. Вы и ваши деньги теперь эмоционально расходятся.

Давайте начнем с того момента, когда Вы решили выйти и сохранить ваши деньги, и запланировать своё будущее. Существуют три основных момента, которые могут произойти:

- Вы тут же выходите из игры – вы победитель. И это уже определено, что вы останетесь счастливым. И, допустим, количественно ваше счастье будет равно X
- Вы продолжаете играть и выигрываете еще немного денег, перед тем как выйти. Вы будете немного счастливее, чем X , но не намного. Возможно счастливее на одну пятую X от одной десятой более счастливой X .
- Вы продолжаете играть и заканчиваете день, проиграв. Никаких X уже нет. Ничего кроме Y, Y, Y .

Боль

Они ведь были у меня, у меня были деньги.

Я ведь знал, что самое время уйти.

Я так и знал, я так и знал, я так и знал.

И что, черт побери, со мной не так?

Следующий раз просто пойду, прогуляюсь.

Боль

Когда вы выигрываете, и достигаете той точки во время сессии, когда счастье, которое вы получите, выиграв еще немного денег, будет гораздо меньше, той боли, которую вы сможете выдержать от проигрыша, то **ВЫХОДИТЕ** из игры. Вдали от покерного стола, вы сможете нормально проанализировать, как и почему происходит этот дисбаланс. В это же время. Учитесь слышать и доверять голосу «выхода», и слушайте его без промедления.

Если вы завязли и уже не получаете удовольствия, и причина, по которой вы не получаете удовольствие – это потому что вы завязли, самое время выходить из игры, и обоснуйте это себе так – я хочу получать удовольствие от игры. А я не получаю удовольствие от игры. Поэтому я сейчас прекращаю эту совсем не забавную деятельность.

Вот Вам пример выхода из игры, который я проделывал еще миллион раз. Я играю в лимитный холдем. Я играю уже некоторое время и я «несусь на спущенных колесах». Игра ужасно слабая и медленная. Мы играем, возможно, около 20 раздач в час. Я играю очень тайтово. Я еще не в тильте пока. Но я уже пошатываюсь, я на грани. Если я всё-таки втянусь в один из этих раздутых банков и проиграю, что ж, я тут же брошу и закончу играть, чем попытаюсь бороться с тильтом и усталостью. Да, я поиграю еще один большой банк, и если проиграю, то выйду из игры. Но если, я выиграю...

Если я выиграю, то это и будет всё что мне нужно, чтобы прийти в себя и снова засесть на час или на два, может больше. Если я выиграю, то немного разомнусь, умоюсь, и засяду еще на какое-то время.

И так вот приходят карманные короли. Я много раз заканчивал игру карманными королями. И тузами. Выходит флоп, и на ривере уже виднеется проигрыш. И другой аварийный выход. А что на самом деле – это авария, следующая за выходом. Это успокаивающее чувство, когда ты получаешь тузов в таком состоянии разума, понимая, что уйдешь, если проиграешь эту раздачу и останешься, если выиграешь. Если я проиграю эту руку, я готов уйти достойно.

И когда я добираюсь до машины, я чувствую себя плохо – проигрывать всегда плохо, но я чувствую себя отлично, потому что сумел уйти.

Умение правильно и вовремя выйти из игры такое же необходимое и важнейшее умение, как и другие для продолжительной победной игры. Вы можете улучшать это качество, чаще практикуя его, так же, как и любой другой навык или умение. Талант, о котором я сейчас веду речь – это встать и выйти из-за покерного стола в тот момент, когда это поистине необходимо, хотя вы этого возможно и не хотите. Существует способ, как практиковать это умение. Берите много перерывов, и неважно впереди вы или позади, стабильны ли вы и уравновешенны или же в пылу и тильте, тогда вы сможете сформировать это качество гораздо быстрее, чем когда вы будете рассматривать «выход из игры» как нечто случающееся раз в сессию.

Из всех домашних высказываний о покере, это мое любимое. Услышал я его за покерным столом от Ковбоя Билла, в то время когда он играл в безлимитный холдем каждый раз в семь утра, в Пассифик Ньюз в Сан Марео.

Игрок, который уходит рано, если немного выигрывает, но подолгу играет и много проигрывает, если ему не везет. Билл про таких говорил: «Он ест как птенец, а гадит как слон».

Мой третий клиент был дружелюбный паренек, который жил в Лас-Вегасе. Он обратился ко мне с просьбой о том, не буду ли я против, если он мне будет платить деньги, для того чтобы покупать мне ланч и говорить о покере. Тогда я уже знал, что соглашусь.

Мы поговорили по телефону и решили встретиться за обедом, как только я буду в городе. Когда мы встретились, я попросил его описать мне его покерные сессии: в какое время он садится за покер, что он делает, когда приходит в покер рум, сколько денег с собой берет, во что он играет, сколько он покупает и почему, как он делает ставки в определенных обычных ситуациях, и каков его результат.

Он был полон энтузиазма. Несмотря на то, что он играл в покер много лет, только последние несколько лет он «взялся» за него всерьез и решил зарабатывать на этом деньги. Он читал пособия и различные мысли о покере, он прилагал много усилий, разрабатывая свою беттинг стратегию, понимание своих оппонентов, ну и всё то, что касается игры. Но его результат – действительная статистика была, равным образом, плохая.

Затем, я попросил его описать мне, как он уходит из игры, когда он это делает, почему и играет ли подолгу? Может всё по тому, что ты вязнешь? Играешь ли ты, когда очень устал? Или когда чувствуешь себя разбитым?

И вот мои воспоминания того, что он мне ответил: «я играю пять ночей в неделю последнее время, на 100\$ максимум бай-ин в безлимитном холдеме. Я начинаю в семь вечера и заканчиваю где-то около двух – трех ночи. К 11 часам, я почти каждую ночь в основном выигрываю. А затем, что-то непонятное происходит: или же я проигрываю пот, или, я даже не знаю, я просто всплыву и всё, через несколько часов я уже хватаюсь руками за голову».

«То, что мы сейчас имеем, можно назвать классическим синдромом Золушки», сказал я ему. «Тебе просто необходимо, убрать свою задницу из казино до того, как стукнет 12, и пока ты еще не превратился в безобразное существо. Это единственное на чем тебе нужно сконцентрироваться. Больше ничего. Если ты не приобретешь такое качество, позволяющее тебе сразу уйти, когда ты начинаешь играть дерьмого, то так и будешь проигрывать, проигрывать и еще раз проигрывать, так как ты и делаешь. Нет ничего более важного над чем тебе стоит поработать».

Он с энтузиазмом согласился. И так за десертом и кофе, мы планировали некоторые небольшие изменения в его игре.

6. Партии, Сессии, Перерывы.

Партия – это то количество времени, которое вы проводите сидя за покерным столом вплоть до того момента, когда вы его покидаете. Считайте свою покерную жизнь сериями партий. Обычно партия длится, примерно, около часа. Меньше часа тоже вполне. Больше часа тоже. Но больше, чем два часа уже не пойдет.

Сессия – это одна или несколько партий в совокупности. Длинные сессии вполне приемлемы, но до того момента пока вы сами приемлемы, и только когда они состоят из сетов.

Перерыв – это время между партиями. Брать перерыв, это физически отстранять себя от игры, а также и умственно. Сконцентрируйте своё внимание на том, что вы видите или слышите, или же на какую-нибудь часть своего тела. Что принципиально, это то, что вы должны освободиться от размышлений о покере, даже если и на пару секунд. (Позже будет более подробней об этом). Главное, чтоб вы взяли перерывы себе на вооружение и практиковали их, и становились лучше, делайте, делай, делайте перерывы.

7.Взаимовыгода.

Для того чтобы начался поток, необходим разрыв. Так между различными возвышенностями течет вода. Между различными перепадами давления – воздух. А между различными игроками текут – деньги.

В мире взаимовыгоды, важней является не то, что Вы делаете. А что делают – они. Точнее оба варианта. Взаимовыгода и состоит в любом различие между вами и вашими оппонентами, которое и влияет на вашу итоговую прибыль. Взаимовыгода говорит о том, что если Вы и Ваш оппонент будете делать одни и те же вещи в определенных ситуациях, то деньги не будут поступать, а вот если вы сделаете противоположное, то они как раз таки начнут поступать.

Вы можете увидеть, как работает это золотое правило повсюду в покерном мире.

8. Уходите выгодно.

«Уйти – легко. Всегда трудней просто встать из-за стола». – Я.

У меня всегда была строгая политика, когда речь заходит о выходе из игры, даже тогда, когда я только начал играть в покер. Тогда у меня было два основных правила, которые я никогда не нарушал. Я всегда выходил из игры, когда у меня заканчивались деньги, и никто не мог мне занять, и я всегда выходил из игры, если каждый мог мне занять.

В итоге я покончил и с этим. Я покончил с тратой денег и покончил быть последним парнем, который заканчивает. Сейчас я думаю о выходе из игры как о само собой разумеющемся явлении, и с подвидами выхода из различных ситуаций. Например, существуют понятия выхода из лимитного холдема и безлимитного. Есть понятие: как выходить из игры, когда у тебя есть, так скажем, «комендантский час», и когда нет. Есть умение выхода из игры, когда ты выигрываешь, и когда проигрываешь. Есть выход из игры, когда ты отлично себя чувствуешь, и когда случается, что ты чувствуешь себя отвратительно. Существует много способов пере«выйти» своих соперников.

Но существуют турниры, в которых никто никогда не уходит. Это решение так скажем не для Вас, а за Вами. Хорошая новость – невозможно совершить неправильное решение о выходе из игры. Плохая новость – ваши оппоненты тоже не могут это испортить, что обозначает, что здесь нет никакого золотого правила о взаимовыгоде в выходе из турниров.

Стоит только взглянуть – сколько я наделал неправильных решений о выходе из игры. Было время, когда всё было неправильно. Когда я был уставший. И в тильте. И игра не клеилась. Ноя продолжал играть. Я сейчас говорю о таких ситуациях, когда эксперты по выходу из игры должны были включать табличку с фразой: «Ты серьезно ранен, и ты сейчас зальешь кровью весь стол. Уходи. Уходи. Уходи сейчас же».

Но я, конечно же, оставался. Я играл еще одну раздачу. И это было плохим решением. После этой раздачи, у меня опять появлялась возможность уйти. Но, нет, я играл еще одну раздачу – и совершал очередную ошибку. Всего лишь два неверных решения за четыре минуты, а я уже точно вступил на тропу «невыхода» из игры.

В то самое время, когда моя кровь в венах уже начинала сворачиваться, я всё-таки немного преуспел в выходе из игры. Потом еще немного. А в один прекрасный день я наконец-то понял, что каждая моя покерная сессия в кэш должна заканчиваться правильным и своевременным выходом из игры, таким образом, я действительно должен вечно работать над этим навыком. И я должен быть резок и решителен в конце каждой сессии, и с тех пор у меня каждый раз состоится правильный выход из игры. А затем еще несколько лет спустя, я вдруг осознал, что моё решение не единственное, что любая сессия заканчивается чьи-либо уходом. И вот когда действительно можно хорошо заработать на правильном уходе из игры, просто иногда мои оппоненты этого не делают. Вот вам и взаимовыгода.

9 Банкролл

Я слышал, как кто-то однажды сказал, что покерный банкролл – как столярный молоток. Это главный инструмент столяра. Он должен у него быть, иначе ему нечем будет работать. Мне всегда нравилось это сравнение. И я от себя немного тоже добавил. Во время сессии, покерные деньги игрока как гвозди столяра. Хороший столяр всегда имеет при себе несколько запасных гвоздей для работы, так что бы 1) они внезапно не закончились, и 2) не волноваться, что они внезапно закончатся.

Вы можете сказать, у меня есть покерный банкролл, но то, что у вас есть - это невидимая стена между вашими деньгами и остатком от них.

За вашей основной покерной стеной стоят еще две других стены на колесиках, которые вы сами создаете и ими же маневрируете. Есть деньги,

которые вы отделяете и ставите на покерный стол для ставок. Это один банкролл.

Но существует еще и другой запас денег, который доступен вам в любой момент игры, это деньги в вашем кошельке, а может быть даже в кармане. Как бы то ни было, это всё равно еще один банкролл. И таким образом, всё вместе – получается три отдельных банкролла, когда вы играете. Таким образом, у вас три способа иссякнуть. Вы можете разориться на покерных ставках, деньги могут закончиться в кошельке и в вашем кармане.

А вы играете свою лучшую игру, когда у вас закончились деньги?

Я уверен, что нет. Чем меньше мне приходится думать о моих запасах, тем лучше я играю. И я уверен, что это касается почти каждого. И таким образом, золотое правило взаимовыгоды гласит, всё, что мне нужно это правильно рассчитывать свои деньги, чем мои оппоненты, и я на этом заработаю.

Если вы играете в покер вживую, держите много наличных дома. По крайней мере, в десять раз больше вашего обычного большого проигрыша. Для игрока ставки \$4/8, с его обычной потерей в 300 \$, это будет составлять минимум \$3000 дома в любое время, наличными или фишками. Для неустойчивого игрока на ставке \$ 20/40, это выйдет \$15 000. Для игрока ставки \$100/200, потеря для которого равна \$ 7 500, это будет \$ 75 000. Сила этого предложения не может быть осознана и понята просто прочтением об этом. Она может быть прочувствована, только практикой и опытом. Если вы будете хранить большой и толстый банкролл у себя дома в течение нескольких месяцев, я гарантирую Вам, Вы будете заметно спокойней и концентрируе­мей во время игры.

Иногда нам приходится выбирать меньшее из двух зол. Скажем, Вы собираетесь играть в безлимитный холдем в казино, и ваш обычный бай-ин в игру составляет \$500. Вы знаете по прошлым ошибкам, что, если вы проиграете несколько бай-инов, вы начнете играть очень паршиво. Другими словами, вы встрянете, к примеру, \$1500, и лучшим решением для вас будет

уйти. Сколько Вам следует брать с собой в казино? \$1000? \$1500?
\$3000?\$5000?

Ответ будет таков, если, когда вы играете хорошо, еще и вступаете, вам следует подальше убрать дополнительные деньги, которые как вы думаете, могут Вам понадобиться. Если Вы начинаете играть очень скверно, когда Вы выходите за те пределы, которые вы наметили, Вам следует брать только предельное количество денег. Это обозначает, что, когда ваши последние деньги уже на столе, Вам придется побороть этот эмоциональный барьер, что это ваши последние деньги. Это скверно. Но это наименьшее из зол, чем быть заряженным деньгами и тут же их вступающим, так что Вам решать.

На сайте tommyangelo.com есть статья под названием «Достаточно не достаточно», в которой об этом говорится подробнее.

10. Профи

Профессионал – бессмертен до тех пор, пока не сломается, в этом случае – наступает смерть. Если он предпочитает работу, он погибает. Если он берет ссуду – он погибает. Если он принимает подношение, он погибает. Если он каким-нибудь образом получает деньги, которые не прошли через покерный пот, он погибает. Всё дело в том, что Профессионал видит каждое решение через призму покера. Профессионал – это мета-игра постоянно.

Я создал Профессионала для того, чтобы понять, что мне делать. Когда мне нужен совет в покере, я просто спрашиваю его у Профессионала. И вы можете также. Советы от Профессионалов разнятся. А всё по тому. Что у него много лиц. В вашей голове, Профессионал может быть молодым ограниченным программистом, в то время как для меня, он может быть

старым ленивым рокером. Но эти различия существенно не имеют никакого значения. Совет Профессионала исходит прямо от нас. Потому что, когда мы обращаемся за советом к Профессионалу, мы обращаемся к себе, внутрь себя, к самой лучшей нашей части.

11 Вести Счет

Существует две разновидности ведения счета. Существует фактический счет, измеряемый в реальных деньгах, и теоретический счет, измеряемый в теоретических деньгах. Теоретический счет – это «ожидаемый результат» решений, или же любой комбинации решений.

Если мы разговариваем с Вами по телефону, и я спрашиваю: « Каков был твой результат вчера ночью?», то я имею в виду ваш фактический счет.

Когда я говорю: «Если бы ты сбрасывал плохие руки чаще, твой результат улучшился бы», или « Каждый раз, когда тыходишь в тилт, твой результат сразу же понижается», то я говорю о вашем теоретическом результате.

Пронаблюдайте, как ведения счета отражается на вашем образе мышления во время игры: помогает или отвлекает. Если вы считаете, что ведение счета положительно сказывается на вашей общей дисциплине, то только одна такая выгода – уже причина, чтобы вести счет. Если же вы полагаете, что ведение счета является дорогостоящей помехой в вашей умственной деятельности во время игры, тогда прекратите и просто следите, как всё разворачивается. Вы всегда сможете снова начать.

Когда мы ведем счет, мы ждем от него, конечно же, сравнения. Мы хотим сравнить наш текущий результат с прошлым, текущий результат с будущим, а также прошлый результат с будущим. А еще и с оставшимся человечеством. Мы хотим сравнить свой результат с чьим-либо еще, или же теоретический результат с желаемым результатом. Наше стремление к сравнению, может и чем-то эмоциональным. Нам просто необходимо знать, мы желаем знать. Или же мы можем использовать сравнение в качестве ориентира в выборе решений в игре или же банкролл решений. По мне, всё это здорово.

Разработайте свою действующую систему, которая бы удовлетворяла ваши текущие, а также и спланированные потребности. Хорошо, когда Вы просто накапливаете данные и время от времени оглядываетесь назад, чтобы сравнить и посмотреть, отвечает ли это вашим нуждам, - это именно то, чего я от Вас хочу. Плохо, когда эти данные настолько связывают ваш разум и сознание, что становятся вашими цепями во время игры.

12. Учет рейка.

Джо бросает свою работу, чтобы зарабатывать покером и жить с \$ 200,000 банкроллом. В первый год он полноценно сыграл около 2,000 часов и заработал \$ 10,000. Второй год он опять провел около 2,000 часов за покером, и заработал \$ 20,000. Оглядываясь на эти два года как про, он радуется одним вещам и огорчается по другим. Он счастлив, что он безработный. Но не очень рад маленькому доходу, всего лишь \$ 30,000 за два года. Он, своего рода, рад тому, что игра у него пошла, но не рад тому, что не выигрывает столько, сколько он хотел. Всё же, Джо не унывает, у него были и белые полосы в игре. Плюс, он думает – Ей, да я ведь удвоил свой заработок по сравнению с предыдущим годом. Не так уж и плохо.

Что ж, если бы Джо ввел учет как бизнес, где чистая прибыль равняется сумме с вычетами на издержки – он был бы еще счастливей прибыли в \$ 30,000. И не очень рад тому, что удвоился по сравнению с предыдущим годом.

И не то чтобы Джо не точен в подсчетах. Он увеличивает дисконт, и он замечает, когда игра относительно дорогая. Просто Джо никогда не сохранял данные о его покерных издержках, незаметная капля, которую забирает казино, в различных формах, но забирает; забирает или же деньги, взятые из банка, деньги, собирающиеся каждые полчаса, или плату за турнир. Если бы он это подсчитал, он бы очень сильно удивился, узнав, что его любимое покерное место действия стоит те же \$20 в час.

В интернете, Джо играет по 4 стола одновременно. В среднем, он платит по \$5 в час за стол покерному сайту.

Когда Джо играет турнир вживую, средняя цифра, которую он платит казино это около \$100 за событие. И средняя продолжительность турнира Джо – пять часов.

Когда Джо играет в покер вживую. С него забирают около \$5 в час, в такой игре Джо выигрывает по его подсчетам много потов и его чаевые будут, по меньшей мере, \$ 10 в час, а возможно и больше. Таким образом, \$ 15 в час, это тот минимум, который Джо платит каждый раз, играя кэш вживую. На верхнем уровне, Джо платит около \$ 30 в час в полноценной игре в Калифорнии, но обычно ближе к \$ 20, в целом, Джо платит \$ 20 в час, чтобы играть в покер.

Издержки Джо составляют \$ 20 в час, и играет 2,000 часов в покер в год, таким образом, его издержки за год \$ 40,000. Чтобы подсчитать Джо заработал чистыми, мы возьмем его доход (10 К + 20 К = 30 К) и мы добавим его покерные издержки (40 К + 40 К = 80 К) и получится, что Джо сделал \$ 110, 000. Не так уж и плохо!

Джо, пока ты оглядываешься на свои данные по любому, ты можешь выбрать правильную перспективу, которая будет аналитической и эмоционально оптимальной. Знай и прими к сведению, что твой чистый доход, большая цифра, \$ 110, 000. Вот как сочетание ума и удачи поистине оплатило тебе за эти два года. Если, ты будешь вести учет, как бухгалтер, то тебе будет более радостно думать о своем результате и умении, как и стоит на самом деле.

И Джо, ты уже извини, что это буду я, кто тебе это скажет, но помнишь, ты сказал, что твой результат удвоился с \$ 10,000 до \$ 20,000? Что ж это не так. В первый год, по-твоему, ты заработал \$ 10,000, конец истории. По-моему, твой итоговый результат был \$ 10,000, твои издержки составили \$ 40,000, а твой доход чистыми составил бы \$ 50,000. Во второй год - \$ 20,000. Плюс еще \$40,000 и таким образом, получается чистыми \$ 60,000. Ты говоришь, что поднялся с 10 К до 20 К, 100 процентный рост. Я скажу, ты поднялся с 50 К до 60 К, двадцати процентный рост.

13. Покерные цены резко подскочили

В 2003, самый большой рейк, который я встречал в покер румах, составлял - \$3 за руку. Через пару лет, \$ 4 рейк стал нормой. В 2007 году, уже много столов, берущих и по \$ 5 и по \$ 6.

Цены на покер растут с каждым днем. И будут продолжать расти до тех пор, пока существуют налоги, зарплаты, страховки и утилиты, и всё, что связано с бизнесом, растет. И когда я вижу что, кто-то плохо реагирует на рост рейка, что-то внутри меня хочет сказать, «А Вы ожидали, что рейк будет всегда постоянным, или может быть ожидали, что он еще и будет падать?»

Наступит день, когда рейк будет и \$ 7 , а затем и \$ 8, а может даже подскочит до \$ 10, и он не остановится, это уж точно, пока существует экономика. А может быть, я даже доживу до дня, когда он будет \$20. Да что уж там, может, пока я еще буду жив, он будет \$ 30!

Играть в казино, всё равно, что ходить в кинотеатр на фильм, который вы уже смотрели. Вы знаете, что вас ждет. И сколько это стоит. Если вы уже сидите и смотрите это кино, и при этом жалуетесь на стоимость билета. Знаете что, это уж точно не вина казино.

14 Правила

Каждое правило в покере начиналось с новой идеи, скорей всего разработанной на скорую руку, чтоб побыстрее уладить проблему. Я могу представить, как придумывались некоторые из основных правил в покере:

«Ей, хватит уже! Не честно подсказывать ему, что делать!» И так правило «один игрок за рукой» родилось.

«Ваши тайтовые задницы не имеют ни малейшего понятия об азарте. Либо мы находим, способ, как раскрутить эту игру, или я заберу свои шальные деньги и свалю домой.» И так родилось Анте.

«Ей, ребята. Знаете что. Так как никто из вас не сбросил в течение всей этой раздачи, у нас не хватает карт для каждого, чтоб получить 7 карт. И что нам теперь делать?», и так родилась «местная карта», что впоследствии и послужило началом Холдема.

Правила должны быть придуманы. Если, Вы и Я играем, и у нас нет другого выбора, как упорядочить или прервать правила во время каждого разногласия, или же придумать новые. А если нас уже группа, происходит то же самое: назначается самозванная комиссия и тут же появляется председатель, способный улучшить условия соревнования. Много раз было и так, что меня упрекали в том, что я придумывал правила по ходу обычных игровых ситуаций. И я соглашался. Вы правы. Что ж и вы попробуйте.

Нет более могущественной человеческой власти, чем когда человек, наделенный этой властью нами же, действует согласно, полученной им власти. Тогда даже самый низший чин может почувствовать себя Верховным Судьей. И когда он подходит к вашему столу и устанавливает правила игры, чтобы он не сказал, будет верным правилом. А если Вам кажется, что он придумывает их на ходу, что ж кому-то ведь это нужно делать. Это правило

правил. И Вы ведь согласились, что это будет именно он. А это и есть правило власти.

15 Выгода – основа основ.

У меня есть парочка богатых клиентов, которые играют на низких стеках. И когда я их спросил в самом начале наших занятий покером, что они ожидают получить от них, всех их ответы были достаточно однообразны.

Я хочу лучше играть префлоп, и постфлоп, блефовать и читать соперников.

Я хочу добиться уважения как очень хороший игрок.

Я хочу научиться управлять своими эмоциями.

Ребята на больших стеках, отвечают примерно также: Я хочу научиться, как играть лучше и чувствовать себя лучше. Так что, все одинаковы.

Когда я спрашиваю богатых игроков на низких стеках: Зачем они играют в покер. Я был почти уверен, что мотивацией их будет не прибыль и выгода, чем обычно мотивируется все игроки, играющие в покер. И я не удивился услышать:

Я играю в покер из-за чувства соперничества.

Я играю в покер из-за чувства товарищества.

Я играю в покер, потому что мне действительно нравится играть в покер.

А когда я спрашиваю своих обычных рискованных парней тот же самый вопрос, их ответы отражают то же самое, за исключением одного добавления: « я хочу заработать на этом».

Я понимаю, что только малый процент игроков, выигрывают всю жизнь, и что большинство игроков всю не преуспевают постоянно. Это и есть эффект рейка.

И всё это сопоставив, я понимаю, что выгода – это единственная причина, по которой люди играют в покер, это не единственная причина, и, конечно, не важнейшая. Но пока я пишу эту книгу, я претворюсь, что прибыль - это единственная причина. А это потому, что я верю, что всякий раз, когда мы делаем, то, что действительно думаем – это наиболее прибыльное предприятие. И мы оптимально послужим своим нуждам.

16. Как добиться уважения

Ответ на вопрос: «Как добиться уважения?» такой же, как и на вопрос: «Как мне заработать кучу денег?». Следуйте основам выгоды, и уважение за Вами последует. Несколько примеров:

Кто зарабатывает больше денег?

Играющий плохо? Или Хорошо?

Кто зарабатывает большее уважения?

Играющий плохо? Или хорошо?

Кто зарабатывает больше денег?

Тот, кто в тильте? Или нет?

Кто зарабатывает большее уважение?

Тот, кто в тильте? Или нет?

Кто зарабатывает больше денег?

Уважаемый человек? Или нет?

Кто зарабатывает большее уважение?

Уважаемый человек? Или нет? Уважение порождает уважение. Чтобы много получать, многое надо отдавать.

17. Как выказывать уважение

Когда карты выдаются, им дают жизнь. Вот почему мы называем их живыми. Когда карты сбрасываются, жизнь уходит из них. Вот почему их называют мертвыми. Отдавай дань уважения каждой живой карте, пока она жива.

Мы вполне свыклись. Подумайте о том, как вы входите в собор. Или когда игрок в гольф планирует сделать решающий удар. Живая рука образует вокруг себя именно такое священное место и время, и это делает и другие вещи неприкосновенными по аналогии.

- Деньги, которые вы ставите, играя вживую - неприкосновенны. Действующие фишки и наличные – неприкосновенны.
- Время. Проводимое за ставкой за игрой в покер – неприкосновенно. Не торопите того, кто делает ставку вживую
- Карты сами по себе неприкосновенны. Не валяйте дурака с ними.

И вот где следует остановиться. Ваш оппонент не делается прикосновенным, имея лишь достоинством – живые карты. Вы не обязаны его уважать, и он даже не обязан вам нравится. Если вы не уважаете своего оппонента, и он вам не нравится, то вы должны стремиться сохранить нерушимое уважение неприкосновенных предметов вокруг него: его карты, его время и его деньги.

Вот две достаточно специфические вещи, которые не стоит делать:

- Не разговаривайте с соперником, когда у него живые карты. Тишина в почете. И это даже не из-за уважения к картам,

времени и деньгам человека, с которым вы болтаете. Много раз бывает и так, что этот человек не прочь продолжит беседу и за раздачей. Он даже может это рьяно поддерживать. Не делайте этого. Причина – это неуважительно по отношению к картам, времени и деньгам.

- Представьте себе, что существуют линии от каждой живой руки до пота. А теперь представьте, что линия от Вас ведётся к тому, с кем вы болтаете. Если ваши разговорные линии пересекаются с чьим-либо еще живыми линиями карт, то немедленно перестаньте разговаривать. Если парень, с которым вы вели беседу, непонятно взглянул на Вас, то покажите ему жестом, что вы ждете, когда закончится раздача. Если же, вы всё же разговариваете, и ни чьи линии не пересекаются, неплохо всё-таки прекратить разговоры, хотя бы по тому, что это может кому-то помешать, особенно если речь идет о безлимитном покере.

18. Защита.

Слово «защита» имеет три специфических значения в покере.

Вы «защищаете» свою руку – делая ставки, рейзы. Когда у Вас сильная рука, и вы делаете беты или рейзы, вы защищаете свою руку, предлагая неверным шансам ответить и проиграть.

Вы «защищаете» свои карты физически, фишками или пальцами, чтобы их не забрал дилер или просто не испортили.

Это пока всё о вашей «защите». Третий вид касается защиты ваших оппонентов. Например: Вы собираетесь взять перерыв после этой раздачи. У Вас была пара и вы просто заколили, чтобы посмотреть дешевый флоп. Парень слева делает рейз размером в пот. Следующий парень – медлительный как черепаха, всегда медленно падает. Еще медленнее колирует. Ну а когда он рейзит, тут уж и рыбы зевают. И вот он вроде как собирается ответить. А Вы собираетесь упасть, когда очередь до Вас дойдет. Вам придется сидеть смирно, пока до вас не дойдет очередь, не смотря на то, как долго это продлится. Так Вы даете должную защиту каждому игроку.

Другой пример:

Вы находитесь на батоне, когда разыгрываете огромный пот в лимитном покере против Джо и Мо. Ваш флоп – нат флеш дро с нат стрейт дро. Джо делает бет на флопе, Мо рейзит, Вы делаете три бет, Джо поднимает, Мо колирует. На терне, вы всё теряете. Джо опять делает бет, Мо рейзит, Вы колируете, Джо ререйзит, Мо отвечает, вы тоже колируете, Джо тоже. На ривере, вы опять пролетаете. Джо делает бет. Вы уже обмочились, что всё проиграли, и вы понимаете, что в любом случае сбросите карты, чтобы Мо не ответил. Если вы не сделаете никаких движений и не издадите ни малейшего

звука, пока карта ривера не коснется стола и Мо не сделает свой ход, тогда Вы всё сделали правильно, и дали Джо защиту.

Посмотрите, чтобы произошло, поступите вы иначе. До того как походит Мо, давайте предположим что каким-либо образом, Вы себя выдали, что собираетесь упасть. Мо получил новую и принципиально важную информацию, вне очереди. Мо мог уже и решиться упасть, но теперь он заколит, потому что узнал, что Вы собираетесь упасть. И если это произошло, то вы коренным образом изменили ход событий. Вы либо стали причиной проигрыша Джо целого пота, или же Мо дополнительного бета. И не важно, что именно. Если деньги сдвинулись между ними из-за Вас, не давшего «защиту», тогда Вы всё испортили.

Не существует никакого правила в покере об обеспечении защиты. Также как и в жизни нет закона, придерживать дверь лифта перед незнакомцем.

19. Решения

Я рассматриваю каждое сделанное вами решение как прямое влияние на вашу статистику в двух видах: бетинг и нон-бетинг.

Пять бетинг решений: фолд, чек, колл, бет, и рейз.

Когда вы делаете бет или рейзите в ноу-лимит или пот-лимит, дополнительное бетинг решение – это какой делать бет или рейз.

Нон-бетинг решения – это такие же вещи, которые, Вы, например, едите или пьете. Например: Скажем, вы делаете заказ в ресторане. После обеда Вы собираетесь пойти в покер рум, чтобы поиграть в покер всю оставшуюся долгую ночь. У Вас есть выбор. Вы можете заказать отбивную с картофелем и вином, а также десерт, и увеличить вероятность того, что Вы будет вялым полночи, что в свою очередь послужит вероятностью, того что ваша сонность овладеет вами и вашим банкроллом, особенно, если вы завязните.

Или же, Вы можете заказать рыбу и салат, без вина и десерта, и увеличить шансы того, что вы будете бодр и свеж и сосредоточен на игре, даже если вы и завязните. Другие примеры нон-бетинг решений – это решения относительно банкролла, информации, игрового отбора и выхода из игры.

Путь к выигрышам в покере лежит через совершение более правильных бетинг решений, чем совершают ваши соперники. Путь к улучшению игры в покере – это совершения действий лучших, чем Вы привыкли.

20. Нахождение ошибки

Ошибка – это когда вы делаете решение, при этом размышляя, что это был не лучший выбор. Существует два вида ошибок: бетинг ошибки и нон-бетинг ошибки. Примеры бетинг ошибок: это не упасть перед флопом, когда Вы думаете, что следовало бы, коллирование на ривере, когда вы думаете, что напрасно это сделали. Примеры нон-бетинг ошибок: когда Вы играете слишком долго согласно вашему распорядку, или же говорите не те вещи согласно вам же.

Игра только закончилась. И Вы просто сидите за столом, как и ваши приятели Джо и Мо. И вы трое начинаете разговор о трех последних раздачах в этой сессии.

Вы говорите, «Я сделал ошибку на терне. Не следовало мне делать бет. Лучше было сделать чек».

Джо говорит, «А я думаю, правильно что ты сделал бет на терне. Во-первых....»

И Джо дает пять объяснений почему, бет на терне было отличным ходом.

Затем Мо говорит, «Я так не думаю, Джо. Я думаю, ему действительно было лучше просто сделать чек, потому что....»

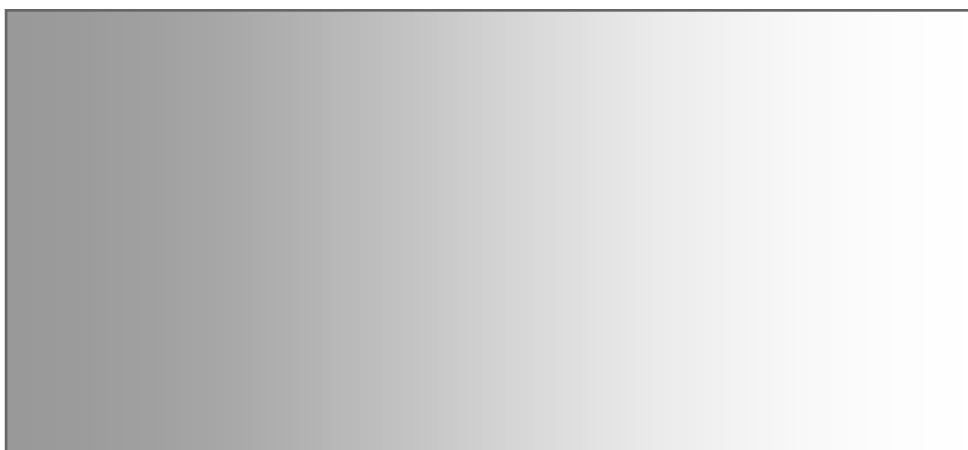
И Мо тоже дает пять объяснений этому.

И как выясняется, аргументы Джо более убедительные, чем у Мо. Вы говорите, «Хорошо, Джо. Бетинг на терне было правильным решением. Так что я всё верно сделал».

Что ж, давайте взглянем, что только что произошло. Прежде всего, вы совершили бетинг решение. Затем вы определили, это как ошибку. С этой точки зрения, если бы вас кто-либо спросил: «Ты сделал ошибку на терне?». Ты бы ответил: «Да». Затем Джо возразил Вам, что означало в этот момент, что ваше решение было верным и неверным одновременно, в зависимости от того, у кого спрашиваешь. Позже, когда вы выслушали и согласились с Джо, что было ошибкой считать, что вы совершили ошибку на терне. А тем временем, бетинг решение оставалось прежним, по-прежнему.

Когда ошибка действительно становится ошибкой? Если вы ответите: «Тогда, когда я так скажу», тогда достаточно справедливо. Идеальный ответ и тема закрыта. Но если ответ: «Черт его знает...», тогда разве это уже не ошибка, так определять ошибку?

21. "Серая зона"- нечто среднее



Черное и белое представляет собой решения, которые определенно верные или неверные. Вариации серого, представляют всё оставшееся.

Вот примеры черного и белого беттинг решений:

- Играя в лимит холдем, в фул гейм, вы под угрозой с 7,2 разномастными. Что Вам следует сделать рейзить, ответить или упасть?
- Играя в любой вид покера, на ривере, в хедзапе, у вас натс. Ваш соперник делает чек. Следует Вам сделать чек или бет?

Если мы передвинемся в серое пространство, теоретические ожидания наших возможностей будут более сбалансированные. Решение может сделать нас фаворитами 60-40 %, например. Двигаясь в центральную серую часть, мы достигаем тех решений, для которых результат успеха – 50 на 50, или около того. Есть решения малого или теоретического результата, решения, где каждая возможность так же благоприятна, как и любая другая. Это решения, которые почти не влияют.

Также в центральной части «серого» - территория перекрестно-близких решений, мы можем увидеть разногласия, какое решение будет более верным.

Здесь мы можем наткнуться на разумные, детально продуманные дебаты, где обе стороны будут настаивать на своей правильной версии. Мы также можем вполне ожидать, что будем спорить сами с собой, с той стороной, которая подсказывает иначе. В центральной серой части - это та территория, где мы замучаем себя вопросами: Правильно ли поступил тогда?

И вот поэтому я говорю: Решения, которые больше всего нас волнуют, именно те, которые почти ничего не значат.

Скажем, Вы столкнулись с таким перекрестным решением, и после этого Вы хотите определенный ответ. Вы хотите знать, так или иначе, вы сыграли правильно или же нет.

СТОП!

Вот это ошибка. Просто размышляя, таким образом, о верности ли неверности вашего решения, вы совершаете ошибку, и затем вы еще и пишете или обсуждаете её, я думаю, это не верно - серьезно. Или же Вы обсуждаете руки кого-либо еще, то же самое. Всё прекрасно. Но будьте аккуратны. Не впадайте в эту ловушку серой зоны. Не тратьте необходимую Вам энергию и не растрачивайте свои нервы на это. Не допускайте того, что если у Вас есть ответ, и если у кого-то еще тоже есть определенный ответ, то кто-то из Вас обязательно должен быть правым.

Скажем, я на батоне, и все вокруг меня падают. В зависимости от моих карт, и соперников, и кое-чего еще, мне может быть очевидно, что будет наилучшим решением, а может быть и совершенно не очевидно. Должен ли я допускать то, что всегда есть правильное решение? И должно ли оно быть для меня всегда очевидно? Я верю, что ответами на эти оба вопроса будут: нет и нет.

Другой пример: на терне, в лимит холдеме. Три игрока в банке. Я хожу вторым. Два игрока сделали беты. Следует ли мне рейзить? Или колить? Или же упасть? Хорошо, я еще больше скажу, у меня высшая пара. Парень, который делал бет, может иметь дро, а может и больше. Я не могу знать. Парень, который позади, действительно слаб, может быть, у него ничего и нет против моей руки. Но он ведет себя так, что может у него что-то есть и может даже зарейзит. А может он в ожидание и мне нужно зарейзить, чтобы выбить его или, наоборот, заставить заплатить максимально.

Но парень, который дела бет, может что-то иметь против моей руки. Он даже может вообще оставить меня ни с чем, если я зарейжу. Если я сделаю рейз, то я открою ему дорогу к ререйзу. Хм... Сложновато. Следует ли мне рейзить? Колить? Или упасть?

Я думаю, правильно верить в непостижимое. Проанализируйте, оцените, всё взвести, и потом уж будь, что будет. Обойдите ловушки серой территории. Когда вы изучаете бетинг решение, ваше или же чье-либо еще за столом или нет, сами или с кем-либо еще, помните об этих дебатах перекрестных

решений, и то что эти решения почти ничего не меняют, и что ответ зачастую всё равно остается не ясным.

А теперь вернитесь к своей самой первой раздаче в покере. Ваша серая зона была почти повсюду. А ваша А-игра была отвратительной. Но с каждой новой раздачей, с каждым новым кругом ставок, с каждым обсуждением шестой улицы, вы получали неоценимый опыт и понимание игры. Ваша А-игра улучшилась с такой же скоростью, с какой уменьшалась серая территория вашей неуверенности.

А со временем, изменения в вашей игре стали происходить гораздо медленней. Вы улучшаете свою игру значительно медленней. Основная мысль, которую нужно осознать, что как хорошо бы вы не играли, всё-таки серые зоны будут всегда. Серый - это не часть вас. Это часть игры.

22 Тилт

Для того чтобы выигрывать в покере, Вам придется приспособиться проигрывать.- Я.

В течение первых нескольких лет моей покер - карьеры, я в основном играл в казино, где игры были лузовыми и безрассудными. И для того, чтобы выигрывать, мне приходилось играть тайтово, что я уже понял, как делать. Проблема была в том, я всегда учился, как входить в тилт.

Я был жутким в тильте. Я знаю все виды тильта. Я исполнял и агрессивный тильт, и лузовый, и тайтовый, и короткий, и уныло-затяжной, и обманный и небрежный, и мстящий тильт, и постыдный тильт, и ненавистный и это-самая-отвратительная-пицца-которую-я-ел тильт и я-только-что-неудачно-блефанул тильт, и, конечно же, классические: я-должен-свести-с-ним-счета тильт, и у-меня-столко-времени-чтобы-проиграть-все деньги тильт, так же известный, как уничтожающий тильт.

И я тильтовал, и я оглядывался назад, и видел периоды, и затем еще периоды, и до того, как я осознал всё своё покерное будущее как непрерывное колебание между тильтом и тайтовой игрой. И я вычислил, что, если я когда-нибудь в покере разорюсь в пух и прах, это не потому что самое лучшее в моей игре было не достаточно хорошим, чтобы удержать меня на плаву, это произойдет по тому, что самое худшее в моей игре было достаточно плохим, чтоб меня потопить.

Самый великий день в моей покер карьере наступил тогда, когда я понял, что проснувшись завтра, я так и останусь тильтующим игроком. Что не будет никакого быстрого успеха. Что каждый совершенный шаг в улучшении будет постепенным. Я понял, что если я смогу каким-то образом продлить эти периоды между тильтами, и если я смогу как-нибудь сделать их качественно не таким ужасными, как все предыдущие разы, то, возможно, у меня будет шанс еще поднять паруса, и когда я этого достиг, я действительно начал парить. Не так часто, и не так сурово. Не так часто, не так сурово. Я всё время продолжал себе повторять.

И сейчас пятнадцать лет спустя и тридцать тысяч часов покера спустя. Я собрался с мыслями и самим собой.

В тильте

У тильта есть много причин и разновидностей, но эффект один. Он заставляет нас играть плохо. Он заставляет нас делать те вещи, которые мы бы не стали делать, если бы хорошо играли. И вот как я хочу его обозначить, именно так. Тильт – э то любое отклонение от вашей А-Игры и вашего отличного склада ума, и, неважно, немного или ненадолго.

Существуют два основания, по которым можно определить тильт таким образом. Первое – это стандартизация. Все А-игры идентичны. Любой, кто играет А-игру, принимает наилучшие решения, которые он знает как, и его разум светлый, как никогда. Это была А-игра. Это лучшее, что мы можем. И все мы так делаем. Таким образом, для того, что бы определить тильт от верхнего уровня, мы можем провести линию для каждого игрока, которая четко разделит его тильт от не тильта.

Другое основание – это слова, которые мы произносим во время игры. Мы используем слова как лопаты, чтобы добраться до золота. И используя слово тильт, чтобы сфокусироваться на нашем лучшем, вместо худшего, мы и натыкаемся на золотую жилу. Тильт – это не А-игра. Тильт – это самое наименьшее из того, на что Вы способны. Тильт – это субоптимальное решение. Определяя тильт таким образом, то каждый входит в тильт. Проблема состоит в том, как часто, как надолго, и как плохо.

И таким образом, мы вычислили три стороны этого аспекта: частота, продолжительность и глубина. Как часто вы отходите от нормы А-игры? Как долго это продолжается? И как низко вы отклоняетесь от своей А-игры? Проработаете эти вопросы.

Тильт повсюду. И если Вы думаете, что Вам следовало тогда сделать перерыв, или Вам следовало играть на других стеках, или Вы сделали неверный бет, значит, вы были в тильте. Только Вы знаете, когда Вы знаете лучше.

23. Взаимовыгода в тильте

Выгода находится в снижении и сокращении по сравнению со всеми остальными. Взаимовыгода появляется тогда, когда происходит хотя бы малейшее сокращение в частоте, продолжительности, или глубине вашего тильта, что и будет положительно создавать увеличивающийся разрыв между вашим тильтом и тильтом всех остальных. Чтобы зарабатывать деньги на тильте, не значит, что вы должны полностью избавиться от него. Но уж точно вам нужно тильтовать меньше.

24. Тяжелый Тильт

Давайте поговорим о традиционном эмоциональном тильте. Я называю его тяжелым. Когда по своей натуре консервативные игроки, очевидно, эмоционально сражены и начинают рейзить каждую руку, это и есть тяжелый тильт. Когда игрок сидит тихо, но от него прям таки исходит напряжение, потому что он разрывается на части между злостью и отчаянием, это тяжелый тильт. Тяжелый тильт может быть суровым или же незначительным. Определяющая черта тяжелого тильта – это то эмоциональное звено в цепи причины и эффекта.

25. Слабый тильт

Слабый тильт это любое проявление не А-игры, которое не было вызвано эмоциональной реакцией на игроков ил карты. У слабого тильта может быть много причин. Три основные это усталость, нехватка в деньгах и невнимательность.

26. Выигрывать, проигрывать и оставаться при своих.

Что это означает – выигрывать, проигрывать или оставаться при своих? Ответ: это всего лишь дело времени.

Скажем, Джо ужасно вязнет, а затем следующие несколько часов он неизменно выигрывает. И так почти всю ночь. Давайте, прям здесь и остановимся и проведем голосование. Если мы спросим оппонентов Джо, выигрывает ли, они ответят да, потому что в течение этого временного отрезка в их сознании, он выигрывал. Если же мы спросим Джо, выигрывает ли он, он скажет, нет, я всё еще в завязке. А все, потому что временной интервал в его сознании - это вся сессия полностью. А, может быть, Джо вчера много проиграл, и, не смотря на то, что сегодня лидирует, он всё еще

считает свой вчерашний выигрыш как часть сегодняшней сессии, по какой-то причине. Я так много раз проделывал.

Скажем, у Джо спросили, выигрывает ли он на этой неделе, а затем в этом месяце, в этом году, а с того времени, как начал играть. Не смотря на разные комбинации «да» и «нет» в его ответах, все его ответы будут правдивыми. Он может ответить: «да, да, да, нет» или «нет, нет, нет, да», или любая другая вариация. Это означает лишь то, что на вопрос: «Выигрываешь ты или проигрываешь?» всегда следует вопрос: «С какого времени?».

А вот три основные причины тильта:

- Выигрыш
- Проигрыш
- Остаться при своем

27. Бетинг Выгода

Бетинг выгода отличается от ваших бетинг решений – рейза, кола, чека, и фолда – и всех других тоже.

Теоретические деньги нельзя потратить, но зато они способны вдохновлять. Помню, как первый раз услышал об этом в выражении «ожидаемое значение», и узнал, что каждая ставка имеет два результата. Есть ожидаемый результат, основанный на анализе, фактический результат, основанный на исходном результате.

Я тут же соответственно заинтересовался теоретическими деньгами. Всё, что я хотел знать это свою статистику. И я имею в виду, я хотел ее знать тут же, после каждой раздачи. Но я не имел ни малейшего представления, как определять фактическое ожидаемое значение одной улицы, да и всей руки.

Без какого-либо осознания этого предмета, я позаимствовал из своей предыдущей игры – в бридж – где моя статистика напрямую зависела от статистики других игроков – способ, как анализировать руки в покере, который вполне удовлетворил все мои запросы.

После того, как я завершил раздачу, я меняюсь мечтами с моими оппонентами. Я даю им мои карты, и беру их, и просматриваю, как прошла бы раздача по другому, противоположному сценарию. И я беру образный получившийся результат, и сравниваю с тем, что произошло в действительности, и я получаю сознание того, кто выиграл эту раздачу в теории. Я называю это противоположный анализ. Это означает, поменяться несколькими параметрами с вашими оппонентами, спланировать будущее в этой реальности, и сравнить.

Иногда я не могу точно определить, кто выиграл руку. Но иногда могу, если рука имеет несколько переменных, несколько ветвей развития, и был против знакомых мне оппонентов.

Например: скажем, у меня два карманных короля, а у Джо два туза. Мы разыграли руку, и Джо выиграл у меня 100 долларов. И тут же я представил всю ситуацию наоборот: я с тузами, а Джо с королями. Я разыграл улицы, рассмотрел наиболее возможные пути, подвел итог и добавил к этому показатель.

В таком примере, скажем, я установил, что, если бы у меня были тузы, я бы выиграл 80\$. Уравнение будет таким. Джо выиграл 100\$ в реальности. Я выиграл 80\$ в противоположной гипотетической реальности. Таким образом мой конечный результат = -20\$. И Вы можете применить это к любой улице или группе улиц.

Давайте остановимся на этом моменте и взглянем на начальные руки в холдеме. В реальности, как все мы знаем, наименее выгодные исходные руки – это 7, 2 разномастные, а наиболее выгодные это – тузы. В обратном анализе, наименее выгодная рука также 7, 2 разномастные, но не, потому что 7,2 худшая рука. 7, 2 разномастные – наименее выгодная рука, потому что она наиболее аналогично разыгрывается.

И так, какая же наиболее выгодная рука согласно обратному анализу? Это тузы? Нет. Рука, которая имеет наивысший процент обратного анализа, должна быть рука, которая позволяет проиграть наибольшее количество

вариаций. И это должно быть нечто среднее, между руками, которые редко сбрасывают, но и редко проигрываются. Тузы – крайне редко сбрасываются до флопа, итак мы знаем, что они не могут быть самыми выгодными. И, кажется, маловероятно, что наиболее выгодная рука будет одна и та же рука для каждого во все времена и во всем пространстве, что означает, что ответы будут разниться от игрока к игроку. А это означает, что ответы, которые мы получим – это всего лишь развитая догадка, как бы то ни было. Так что, какая к черту разница. Пусть я буду первым.

Такая покерная рука в холдеме, которая прошла моему обратному анализу – это дама десять. Именно эту руку я разыгрывал весьма разнообразно в отличие от моих оппонентов. После нее идут: король – десять, дама - валет, валет - десять, король - девять, дама - девять, валет - девять, дама - восемь, десять – девять и так далее необязательно в этом порядке, но где-то около этого. Причина, по которой эти карты послужили наиболее высокому обратному анализу – это то, что эти комбинации в итоге выдавали наиболее разнообразные и противоречивые результаты в разыгрывание руки, в том числе и префлоп.

Я составил пути, по которым могут два игрока начать раздачу, начиная от менее важной, двигаясь к наиболее существенным различиям, которые и определяют их как существенные.

- Оба игрока упали – никаких взаимовыгодных денег между ними не образуется. Без ума – не вытащишь и рыбку из пруда.
- Оба игрока заколили перед флопом, или же оба зарейзили, тем не менее, никаких денег между ними не движется, по крайней мере, до флопа, возможно, они появятся на основе различии их рук и того, насколько различно удастся им их разыграть.
- Один игрок делает кол до флопа, когда все остальные будут делать рейз. Вот тут уже появится взаимовыгодные изменения до флопа, с большим потенциалом для после флопа.

Пока оба игрока видели флоп, или оба не видели, существует два пути развития событий:

- Один из игроков падает до флопа, если другой заколит.
- Один из игроков упадет, если другой зарейзит.

Если это действительно так: что максимальное взаимовыгодное движение, происходит тогда, когда один игрок видит флоп, а другой нет, то наиболее выгодная для этого комбинация будет та, которая способствует игровым/ сбрасывающим различиям, которые, по мои подсчетам, присутствуют в дама – десять.

После флопа, неважно кто, как туда добрался, мы направим наш взаимовыгодный объектив на один единственный бет, или улицу, или комбинацию улиц, и сделаем обратный анализ. Вы делаете бет, ваши оппоненты – кол. А если ситуация обратная этой, и ваши оппоненты делают бет на ривере, вы бы заколили? Если ответ – нет, то тогда вы только что выиграли один бет. Если ответ – да, тогда Вы остались при своих.

В безлимитном холдеме, природа олл-ина суживается в один специфический, ограниченный путь. В какой-то момент раздачи, они летят олл-ин. В реальности Джо бьет Мо. В обратном анализе, вопрос стоит по другому, Мо смог бы побить Джо? Если ответ – да, тогда это рука – ничья. Если ответ – нет, тогда Джо выиграет руку с тем количеством денег, что есть у него за душой в этой вымышленной реальности.

28. О важности позиций.

Позиция не важна в покере. Разве Вы говорите, что вода важна в плавание? Что скорость важна в гонках? Нет? Тогда и не говорите, что позиция важна в покере. Она – более чем важна.

29 Позиция

Здесь все, что Вам необходимо знать о позиции в покере. Игрок, действующий последним, имеет преимущество.

30. Обратная позиция.

И будут первыми последние, и последние первыми. – Иисус.

Подумайте о каждой раздаче в покере. Подумайте о бесчисленном множестве рук сыгранных в интернете, и добавьте к этому еще все руки – в казино и домашних компаниях. А теперь подумайте об этой конечной сумме всех рук, претерпевших неудачу от улицы до улицы. Все эти улицы. Миллионы, миллиарды, сколько бы ни было - это много. А теперь задумайтесь вот над чем – каждый из этих бесчисленных улиц имел следующие общие черты: кто-то ходил первым, а кто-то – последним.

Я соглашусь с тем, кто считает, что ходить последним лучше, чем первым. Но мы вынуждены здесь остановиться, потому что это очень тонкий вопрос. Обратная позиция – это не различие между первым и последним. Это различие между начальным и конечным. Через обратный анализ, позиционное преимущество принадлежит не тому игроку, который ходит последним. Оно принадлежит игроку, который ходит последним чаще всех.

Преимущество ходить последним существует каждый круг ставок. Он всегда там, каждую минуту, это как преимущество в футболе – играть дома - на своем поле. В профессиональном футболе, чтобы всё было справедливо, каждая команда играет половину своих матчей дома и половину на чужом поле. Правила не позволяют команде создать обратное преимущество

«дома/на чужом поле», просто сбрасывая матчи на чужом поле. В то время как в покере, нам позволено именно это. Мы можем скидывать игру на чужом поле - наши невыгодные позиции, и таким образом ходить последним гораздо чаще, создавая преимущество.

31. Первенство

В хай-лоу покере – Омаха ли это, или же стад, или еще что-либо – существует определенная лучшая карта, и определенная худшая карта. Лучшая карта – это туз, худшая карта – девятка. Тоже касается и префлоп позиций.

Существует определенная лучшая позиция, батон, определенная худшая позиция, малый блаинд. Малый блаинд – наихудшая позиция, потому что это остров первых ходов. Это как девять в хай-лоу – заведомо бесполезно.

А как насчет того, чтобы увидеть дешевый флоп с малого блаинда? Как не согласиться? Но не так, как я это вижу. С малого блаинда, с меня берут взнос за что-то, что я бы не захотел бесплатно. Я должен заплатить деньги, чтобы увидеть флоп, и делая это, я гарантирую то, что у кого-то будет позиция благодаря мне каждую улицу этой раздачи. А вот такая альтернатива: сбрасывать до флопа и готовиться к своему батону, мне нравится гораздо больше.

Все лучше, чем ходить первым. Даже вторым. Если играют три игрока, и я хожу вторым, первый игрок делает бет, я рейз, третий падает. И затем уже я хожу последним. Или же если первый делает чек, я - бет, а парень за мной – фолд, и вот теперь я последний. Или же, скажем, я в хедзап поте. Если я второй, то затем последний.

Главное здесь – то, что если, я хожу не первым, то есть шанс - больше нуля, что я могу стать последним. Но если я хожу первым, нет ни малейшего шанса, что я стану последним. Первым быть плохо, от начала и до конца, всегда.

32 Масть и связка.

Одномастные руки, такие как туз-два одномастные, и коннекторы, такие как 76 разномастные достигают флоп больше одной трети всего времени, часто образуя флеш дро или же стрейт дро. Из-за того, каким образом заканчиваются раздачи, цена руки, составляющая дро выше, чем очередь первого или последнего. И когда дро достигает своей цели, оно стоит меньше в ранних позициях, чем в последней.

Тузы тоже стоят больше в последней позиции, чем в начальной. Но не так, как одномастные или коннекторы.

Будучи последним, вы можете красть или манипулировать размером пота. С тузами, редко, когда удастся кража. Выгода блефа в таком случае сразу теряется.

Тузы доходят до флопа каждый раз с одной и той же целью – образовать старшую пару, и тузы всегда намного лучше этого. Игроки, с руками дро, захотят вложить деньги во флоп половину из 100 случаев, и много раз это решение будет пограничным, зависящее от позиции и приоритета в действиях. Игроки, с тузами захотят вложить деньги, чтоб увидеть флоп все случаи из 100. Таким образом, тузы придают значение своей позиции значительно меньше.

Разве не одномастные и коннекторы больше имеют значения на батоне. Смысл в том, что каждая рука имеет значение на батоне, а некоторые руки обретают и дополнительное преимущество над другими.

Позиционное вэлью существует тогда, когда есть еще деньги, которые можно было бы вложить. Когда все игроки, кроме одного летят олл-ин, или же намериваются пойти олл-ин, то уже не существует никакого преимущества ходить последним, и когда такое происходит, мы можем высчитать вэлью одномастных карт. Когда позиции переменчивы и предполагаемые шансы вне игры, одномастные карты ценятся на 5 % больше, чем разномастные до

флопа, потому что вот так очень часто получается, что одномастные образуют флеш, если откроются все пять карт.

Если торги заканчиваются уже на флопе, а на флопе у Вас флеш дро, потому что у Вас одномастная рука, тогда ваша рука оценивается в треть существующего пота, потому что вероятность того, что вы соберете флеша один к трем.

Просматривая это приблизительное минимальное количество, одномастные лучше чем, разномастные до флопа на 5 %, и одномастные лучше разномастных, так как после флопа образуют флеш дро, ценностью одной третей пота. В обоих случаях, одномастность ценится больше, чем тот минимум, когда фишки все еще в игре, и одномастность ценится больше всего, когда вы ходите последним.

33. Потрясенный.

Был ли кто-нибудь из Вас потрясен, прямо посередине покерной раздачи? Я уверен, что были. Мне это совсем не нравится. И даже если Вы не имеете ни малейшего понятия, что значит это слово «потрясен», достаточно одного взгляда на него чтобы понять, что «потрясен» означает что-то плохое. И нет, не я придумал, это слово, хотя я поддерживаю того, кто его придумал. Потрясенный – означает то, что что-то происходит такое, чего Вы никак не ожидали, но Вам следовало бы. Это противоположно ожиданию; предвосхищению.

34. Предвосхищение.

Предвосхищение означает готовность ко всему. Это значит не быть застигнутым врасплох. Если вы застигнуты врасплох, тогда вы совершаете ошибку предвосхищения. Если вы сделали «чекрейз», и вы видите, что «ничего не происходит», тогда вы совершили ошибку предвосхищения. Если вы делаете бет, а Вам делают рейз, или же Вы рейз, а Вам ререйз, и вы застигнуты врасплох. То тогда вы совершили ошибку предвосхищения.

Предположим, Вы на батоне в три-хендид поте. На флопе Джо чекает, Мо делает бет, Вы - колл, и наступает черед Джо. Чтобы он не сделал, не должно Вас испугать. Если Джо – супертайтовый игрок, и он крепит до флопа, а теперь он странно скидывает карты на флопе из-за одного бета, это не должно застигнуть Вас врасплох.

Если Джо очень лузовый и агрессивный игрок, который постоянно чекрейзит на флопе, а в этот раз, он, совершенно неожиданно, делает колл, это не должно вас удивить.

Хорошее предвосхищение предвидит все подводные камни, и не натывается на них. К примеру, скажем, у Вас короли, префлоп действия только закончились, и по тому, как всё происходило, Вы думаете, что вполне вероятно, что у вашего оставшегося оппонента – туз. Если вы объективно предвидите различные пути разыгрывания руки, если туз придет, это – здорово. Если Вы расстроитесь, если придет туз, это плохо. Если вы вздохнете с облегчением, если туз всё-таки не пришел, это так же плохо. Когда Вы испытываете такие чувства как разочарование или облегчение, Вы сами рисуете себе туза своими же желаниям и страхами – и вы привязаны. Когда вы не привязаны, это просто туз.

Предвосхищение предотвращает любые захваты. Допустим, Вы делаете рейз до флопа, Джо ререйзит после Вас, все остальные сбрасывают, и вы делаете колл. Джо играет очень агрессивно, и он запросто может сделать бет на флопе, вместо чека. Вам выходит хорошая карта, и вы делаете чек, планируя сделать чекрейз, но ага, Джо чекает вслед за Вами. Из-за того, что Вы не предвидели, что он может так поступить, Вы поражены, и теперь он знает, что Вы собирались делать чекрейз, ваше прикрытие расшифровано.

Существует один особенный вид ошибок предвосхищения, который занимает первое место по глупости. Самый простой, и самый распространенный. В хедзап поте, когда Вы делаете бет или рейз, Ваш оппонент может только упасть, сделать колл или рейз. Если он упадет, ваше следующее бетинг решение будет уже только со следующей раздачей. Если он сделает колл, то ваше следующее бетинг решение будет со следующей улицы. Если он делает рейз – и только рейз – вы должны действовать

незамедлительно. Вот почему, когда Вы делаете бет или рейз, стратегически не стоит ожидать ничего, кроме рейза, и таким образом, если Вы не ожидали рейз, Вы не только совершили ошибку, Вы совершили единственно возможную ошибку.

35. Рейтинг игра.

Мы так устроены, естественным отбором, переоценивать самих себя, в том числе и в покере. И берет начало это всё в сексуальной привлекательности. Девушки привлекают парней. Парни привлекают девушек. Генетически, это мероприятие работает, так природа благосклонна к генам, что мы заслуживаем ходить на свидания.

ДНК не интересуется правда. Если разговор по душам выливается в бракосочетание, так скажем, ваши ДНК счастливы. Если самореклама ваших отличительных способностей привела Вас прямоком в постель, ДНК рады не меньше. Как только дел сделано. И даже, неважно, верите ли Вы сами своей истории. Если у Вас был секс, потому что Вы соврали, и вы знаете, что Вы соврали, например, « Ты выглядишь великолепно», то же самое, что, если бы Вы соврали неосознанно что-нибудь типа: «Я такой забавный».

Если Вы в своей голове носите неверное представление о себе, и этот образ придает Вам уверенности, и уверенность, в свою очередь, увеличивает вероятность того, что вы сможете породить, то совершенно, неважно, что это представление ложное. Обман – это тоже часть естественного отбора. И посмотрите, что происходит. Таким же образом, эволюция снабдила нас такими вещами, как очки или мораль и нравственность, она всегда награждала нас приспособлениями, способностями и предрасположенностями, чтобы мы переоценивали себя, во многих вещам, просто покер – один из них.

В некоторых играх, таких как шахматы или теннис, Вы не можете не думать, что Вы превосходны – когда, на самом деле, Вы отвратительны, и вы не можете не думать, что ваши оппоненты ужасны, если они хороши. И в восприятии реальности достаточно место для обмана, что бы взять свое начало. Покер – не совсем так устроен. В нем есть эта пограничная серая

зона. Однажды попав туда, мы можем убедить себя в чем угодно. А еще добавьте к этому завышенную оценку собственной важности в доли в покере, и мы уже видим покерный стол как богатую питательную среду, на чьей основе и питается обман. Каждый с такой естественной способностью переоценивать свои возможности и недооценивать возможности других, может долго жить в таком обмане в покере, и даже доходит о такого, когда поистине лузовый игрок считает себя победителем. Результат – это искажение в покерном зеркале. И это оборачивается тем, что 75% всех игроков считают, что они играют лучше, чем другие 75%.

36. Выбор места.

Принимайте решение выбора мест так, как будто целью всей игры является очередь ходить последним так часто, как только это возможно.

Выбор места – это бесконечный процесс. Когда освобождается место в вашей игре, а Вы не меняете свое место, и предпочитаете остаться там, где Вы сидите. Вы принимаете очередное решение выбора мест.

Как Вы сидите по отношению к другим участникам игры, может создать колоссальное различие в ожидаемом результате. В некоторых ситуациях, изменение места может послужить и в вашей перемене, как фаворита или же аутсайдера.

Я играю в десять - хендид лимит холдем. Восемь из моих оппонентов играют так же, как и я в основном скидывают руки до флопа. Десятый игрок, Джо, никогда не падает префлоп.

Джо сидит сразу слева от меня, что значит, что один раз из каждых десяти раздач, на моем батоне, я буду последним ходить после флопа, и остальные девять раздач за один круг, я ни разу не буду последним после флопа.

Джо меняет место. Он сдвигается на одно место влево. Теперь я буду ходить после Джо в два раза больше. Не смотря на то, что Джо передвинулся всего лишь на 1/10 всего пути, позиционные последствия его перемены было 1:1. Пересев всего лишь на одно место от меня, Джо удвоил мое количество раз, когда у меня будет возможность ходить последним, потому что теперь я

могу действовать и с катOFFа, если упаду на батоне. Место Джо удвоило количество рук за круг, которые я буду играть после живого игрока.

А теперь переместись Джо еще на одно место слева от меня, это означает, что теперь у меня два тайтовых игрока слева. В такой обстановке, я всегда буду ходить после Джо с самых выгодных для меня позиций: батон, катOFF, и хайджек.

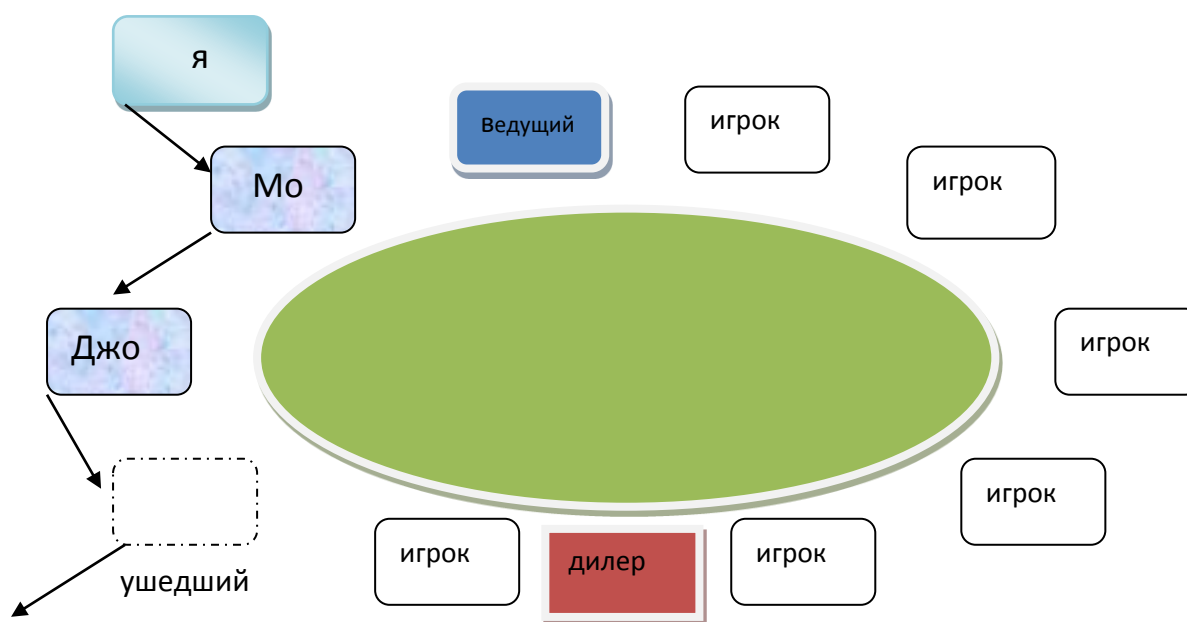
И этого вполне достаточно.

Когда лузовый игрок присоединяется к игре, ему не следует сидеть слева от меня. Тайтовые игроки заполняют эти критические места и защищают меня от опасности. Также тайтовые игроки склонны менять места гораздо чаще, чем лузовые, и играют дольше. Так что, те усилия, которые я прикладываю для выбора оптимального расположения, вполне оплачиваются.

И всего то. Я пытаюсь выбрать два слабых игрока слева от меня, и после этого, мне уже все равно где расположены сильные игроки.

Когда я только начинал играть в покер, никто из игроков или дилеров или администраторов казино не был мне знаком. Тот стол, за который я собирался сесть, был полон, и я был первым в списке ожидания. Я стоял и наблюдал за игрой. Один игрок встал, закончив игру. Он встретился глазами с администратором и показал жестом « я всё ». Администратор подошел к микрофону и назвал моё имя. Я показал, что готов. Парень, который уходил, собрал фишки, попрощался с дилером, и с администратором, и с игроками: Джо и Мо. И я сразу понял, что этот парень, и Джо и Мо были завсегдатаями в этом казино. И они знали, где здесь быстрые деньги.

Парень освободил второе место. В то время как Джо на третьем месте, и Мо на четвертом месте, спорили о том, кто из них переседет на второе место. Джо выиграл спор, и сдвинулся на одно место вправо. Мо, как я и ожидал, сразу же проделал то же самое, таким образом, занимая третье место.



Я уже знал то, что мне нужно было. Я знал, что игрок на пятом месте скорее всего динамичный. Я также знал, что этот игрок был последним, кто сел за этот стол передо мной. Иначе бы Мо и Джо уже бы передвинулись от него. Я временно сел на четвертое место.

Я знаю, что следующий игрок, который присоединится, позволит мне передвинуться на одно место влево. Не так здорово, сидеть сразу после него, но уж лучше, чем перед ним.

Я участвовал в играх, когда все перемещались на одно место по кругу стола, пока вновь пришедший сильный игрок стоял и ждал, понимая всё, что происходит, и не только не волновался, а, наоборот, был даже немного рад тому, что стал некой сенсацией.

Когда есть больше, чем одно свободное место в игре, в которой присутствует один сильный игрок, свободное место часто будет рядом, перед самим игроком. Именно таким образом постоянные игроки организывают это сами.

Если бы я сам выбирал место, то я бы предпочел четвертое место. Таким образом, когда следующий игрок присоединится к игре, не важно, куда он сядет, число моих рук за круг, когда я буду ходить после сильного игрока – удвоится.

37. Тайтовые и лузовые.

Это произвольно, или по счастливой случайности, но не присуще покеру, что тайтовый подход – самый выигрышный метод. У нас нет конституции. У нас нет никакого высшего совета. Никто не собирался и не решал: «Итак, ребята, давайте придумаем новую карточную игру. Давайте сделаем так, что можно было бы выкидывать карты в самом начале, если пожелаешь, и назовем это «фолд». Давайте схитрим. Давайте так задумаем игру, что «фолд» - это обычно лучшая игра!»

Насколько произвольна правота тайтовости? Я бывал на домашних покерных играх, где все игроки были пресловуто тайтовые. Игра складывалась скорее товарищеская, чем прибыльная. Все ж кое-какие действия были бы кстати. Но не было никаких. Через час все ворчали, потому никто не рисковал. Хозяин дома подошел к нам с таким предложением. «Я знаю, как расшевелить ваши тайтовые задницы», он сказал. «Вместо одного маленького блаинда и одного большого блаинда, давайте будет три больших блаинда».

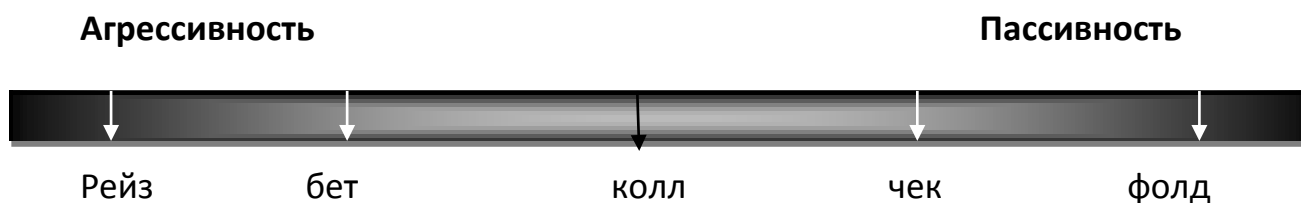
Пытливый ум каждого быстренько прикинул: «Нет, это что-то новенькое, это совсем по-другому, это глупо. Подождите, это отлично, это гениально, это сработает!»

Мы начали играть с тремя большими блаиндами. Игра тут же пошла. Никто больше не хотел быть «тайтовым игроком», и каждый всё-таки старался, как мог.

38. Пассивные и агрессивные.

Когда мы задумываемся о богатстве витиеватости покера, действительно поразительно осознать, что мы-то совершаем всего лишь пять действий. Мы падаем, делаем чек, колл, бет и рейз. А еще наш выбор подразделяется еще на две подгруппы. Если никто не сделал бет, мы либо делаем чек или же бет, а когда мы наталкиваемся на бет, в наших опциях либо упасть, либо заколировать, либо сделать рейз.

Давайте посмотрим на пять бетинг действий, и квалифицируем их по пассивно-агрессивной шкале. Самой пассивной игрой будет фолд, затем последует чек, колл, затем, бет, и рейз.



Как можно не любить симметрию? После того, как мы это проделали, мы можем сказать, что «фолд» настолько же пассивен, насколько «рейз» агрессивен, и расположили эти два действия по концам пассивно-агрессивной шкалы. Подобно этому, мы можем сказать, что «чек» точно также пассивен, как агрессивен «бет». И расположили их, как сбалансированную пару, прям посередине нашей шкалы. А как же колл? Ему не хватает инициативы, и в таком смысле, он пассивен. Но колл, также еще и

отказ покинуть поле битвы, согласно этому смыслу, он агрессивен. Я согласен, что кол - это «ничья».

39. Адаптация.

Игры меняются, соперники меняются, мы меняемся, как три маятника, качаемся в хаотичном танце тайта, лузовости, пассивности и агрессивности. Профессионалы призывают и к чрезмерной тайтовости, или чрезмерной лузовости, пассивности, или чрезмерной агрессивности, и всему, что между. Весь этот спектр возможностей всегда в игре, в любую минуту.

40. Покерная зависимость.

Существует много способов стать зависимым от покера. Вы можете стать зависимым, хотя бы по тому, что играть в азартные игры, уже зависимость. Вы можете стать зависимым от покера, как просто от вида азартной игры, неважно, будет это покер или нет. Вы можете стать зависимым к размышлениям о покере. Вы можете стать зависимым к диалогам с вашими соперниками, к драмам и конфликту, которые после этого следуют. Вдобавок ко всему этому, существует еще один особый вид зависимости, Вы можете стать зависимым к интернет покеру, так же как к какой-нибудь видеоигре.

41. Неотвратимость.

Это совершенно нелогично для меня, приглашать финансовую произвольность в свою жизнь тем, что я сижу и зарабатываю покером, а затем, расстраиваться когда случается, что-то неизбежное. Но это совсем не удерживает меня от этого. И когда я злюсь на что-то неотвратимое, эта злость стоит мне денег. Но и это меня не удерживает. Мне кажется, моя борьба против неизбежности неизбежна.

42. Эмоции.

Некоторые эмоции заведомо выгодные, такие как счастье или благодарность. Некоторые заведомо убыточны, такие как гнев или злость. А может пойти даже дальше, к таким эмоциям, как страх или гордость.

А ведь знакомое чувство, когда мы радуемся тому, что кому-то грустно, кому-то, кого мы недолюбливаем, пришлось потерять большой пот и он ноет по этому поводу. Мы наслаждаемся его нытьем. В английском языке нет такого слова, которое бы полностью описало эти эмоции, а в немецком языке есть, и так мы его позаимствуем. Schadenfreude – в переводе на русский - злорадство. Что и обозначает, получать удовольствие от неудачи другого человека.

Злорадство - всегда невыгодно. Если Вы это испытываете, то значит, Вам нужно постараться, чтобы быть менее эмоционально-вовлеченным к эмоциям человека, чье несчастье радует Вас. Потому что в следующий раз, когда человек, по вашему мнению, будет испытывать незначительный урон несчастья, то вашим следующим бетинг решением вполне может стать решение сделать его еще менее несчастным, когда ваше бетинг решение, должно быть - делать его менее богатым.

43. Предоставление прав.

У Вас нет права играть плохо, потому что ваши оппоненты играют плохо. Вы не имеете права тильтовать на основании того, что любой из ваших соперников будет в тильте из-за вашей невероятной удачи. У Вас нет права разыгрывать средненькую руку, после того как Вы сделали много правильных фолдов префлоп несколько раз к ряду. Вы не имеете права колить каждый раз, потому что ваше преимущество – пара, когда вы знаете, что вашу руку могут побить. У Вас нет права выигрывать, только потому, что Вы играете лучше или они играют плохо. Если у Вас есть время и деньги, у Вас есть право сидеть за покерным столом и играть. И это всё.

44. Страхи.

Действительно есть что-то освобождающее в процессе умственного столкновения со своими страхами, так же как и в сознательном наблюдении за ними, когда они возникают, и заострении внимания на них во время тихих игр. Другая штука, которая может помочь, это - писать о своих страхах. Вот несколько страхов, которые я испытывал неоднократно и довольно сильно. Я боялся, что плохо сыграю. Я боялся, я буду думать, что сыграл плохо. Я боялся, что будет выглядеть так, что я сыграл плохо. Я боялся, что буду выглядеть жалко. Я боялся, что проиграю.

По-вашему этого достаточно? По мне, так вполне. А вот еще немного. Я боялся, что у меня закончатся деньги. Я боялся, что разорюсь в пух и прах, когда я знал, что побит. Я боялся недостаточных рейзов. Я боялся неправильных фолдов. Я боялся недостаточного блефа. Я боялся чрезмерного блефа. Я боялся, что мне сделают чек-рейз на терне. И вот теперь я боюсь всех этих вещей немного меньше, чем десять минут назад.

Франклин Рузвельт сказал, что нам нечего бояться, кроме самого страха. И если он прав, то у меня хорошие новости. Мы знаем, что постоянное столкновение со своими страхами лицом к лицу, делает страх для нас менее страшным, что и позволяет ничего не бояться. И так теперь нам уже нечего опасаться.

45 Плохая/ хорошая игра.

У профессионала нет плохой или хорошей игры. Он не тешит себя удачами и не мучает случайными потерями. Он просто играет.

46. Продвижение.

Подумайте о продвижение, как об умении по отношению к себе самому. Подумайте обо всех сложных задачах и проблемах, которые были бы применимы ко всем вашим продвижениям, и приготовьтесь. Вот вам несколько:

- Вы можете не всегда сохранять работоспособность на высоких лимитах. Тогда Вам придется применить для вашего продвижения один из навыков, проверенных опытом, что и есть снижение на уровень ниже.
- Вы можете положиться на страх появляющийся и тут же исчезающий. Это хороший вид страха, умный вид, рациональный. Такой страх предостерегает нас об опасностях и в большом мире, и поэтому он надежен. Это страх всего неизвестного. Вы начали испытывать такой страх, потому что еще не знаете игроков, не знаете, как они делают ставки, и не знаете, как вы будете реагировать на их действия. Постепенно, всё это неизвестное становится известным, и связанные с этим страхи развеются сами по себе.

Две основные причины, по которым игры с большими стеками более напряженные, чем с малыми стеками, потому что на больших стеках игроки адаптируются быстрее, и когда они входят в тилт, они восстанавливаются быстрее. И для того, чтобы быть лучше, чем игроки на больших стеках, вам

необходимо адаптироваться и восстанавливаться еще быстрее, чем это делают они.

Финансовые потери являются причиной тильта. Когда игрок, который зарабатывает \$3 000,000 в год, теряет 1/100 тую его годового заработка за одну ночь – что составит \$30, 000 – он чувствует эту потерю, и она отражается на его образе жизни и финансовой стабильности. И такая потеря гораздо менее значительна для игрока, который выигрывает \$30,000 в год и теряет \$300 за ночь. Поэтому тильта на высоких ставках меньше, чем на маленьких, потому что игрокам на больших ставках всё же больше терять.

47. Преуспевающий Про

Что представляет собой профессиональный игрок? Я определил, что профессиональный игрок – это игрок, который либо бросает работу, чтобы заниматься покером, или никогда не работал, и играет в покер, чтоб этого и не делать.

А что значит быть успешным профессиональным игроком в покер? Означает ли это, что он так до конца дней своих не будет не на кого работать? Скажем, Джо бросает свою работу, чтобы играть в покер, чтобы жить с \$50,000 банкроллом. Его прожиточные затраты составляют \$ 50,000 в год, его покерные затраты (рейк и чаевые) составляют \$30, 000 в год, и через пять лет он банкрот. Итак, успешный ли Джо игрок? И был ли им вообще?

Давайте посмотрим. Джо начал с \$ 50, 000, а закончил с \$0. Итак, его конечный результат за пять лет – это - \$ 50, 000.

Его прожиточные затраты за все пять лет составляют \$ 50, 000 на 5 = \$ 250, 000.

Его покерные затраты (рейк и чаевые) за пять лет составили \$ 30, 000 на 5 = \$ 150, 000.

Его общие затраты за пять лет: \$ 250, 000 + \$ 150, 000= \$ 400, 000.

Джо начал с \$ 50, 000. Итак, его общий заработок за пять лет: \$ 400, 000 - \$ 50, 000= \$ 350, 000. Распределив, на все пять лет, Джо зарабатывал \$ 70, 000 в год как профессиональный покерный игрок.

Мы, покерные игроки, не так обычно производим наши подсчеты. Мы больше склонны к карманному методу. Мы считаем, сколько у нас денег в кармане на входе в казино, и потом считаем, сколько в нем при выходе. И разница в том, как мы это делаем.

Было время, когда долгое время я не ввел никаких записей, и мой банкролл сильно не менялся. Было проще подсчитать, сколько я заработал за определенный временной промежуток. Используя такой учетный метод, жизнь Джо выглядит примерно так: за пять лет, он потратил \$ 250, 000 на не покерные затраты, такие как еда, арендная плата и машина. Он начал с \$ 50, 000, он заработал \$ 200, 000. Вот на сколько, больше он подсчитал при выходе, по сравнению с входом.

Но как бы мы не вели подсчеты, - заработал ли он \$ 350, 000 или \$ 200, 000 – Джо сейчас банкрот, и вопрос следующий: Был ли Джо успешным профессиональным игроком? Я отвечаю, да. Джо жил пять лет свободным. И это великолепный счет, по-моему, мнению.

Когда у профессионального игрока кончаются деньги, это не стыдно. Это всего лишь часть игры.

Стыдно, если Вы на грани смерти от дозы героина, расправили крылья и летите, и приближаетесь к обрыву, но когда Вы отступаете, на ваше удивление, Вы уже парите в воздухе. Даже на какое-то мгновение, даже не смотря на то, что всё, что вы делали – это просто бесцельно мотались туда-сюда. Этого достаточно, чтобы разбиться. Подумайте обо всем тех людях, которые положили всю жизнь на то, чтобы стать профессиональными футболистами, художниками, или люди любых других деятельности, требующих напряжения и сил. Подумайте о том, как часто им приходилось «терпеть неудачу», «оказываться ниже» и «не удаваться». Были все эти люди

не правы в своих страстных желаниях? Не правы ли они, что гнались за своей мечтой? Лучше ли попробовать, и проиграть, чем не пробовать и проспать?

Не возможно, сказать хватит ли вам средств, чтобы оставаясь безработным, и жить только на одном покерном заработке. Например, скажем, это три года, как вы бросили работу и играете профессионально в покер. Вы уже какое-то время профессиональный игрок, и Вас испытывают как никогда. У Вас наступила такая полоса неудач, которой еще никогда в жизни не было. Ваш банкролл всё время на нуле. Вы в стрессе большую часть своего времени, и в глубочайшей депрессии в оставшуюся часть. Ваши родные, либо Вас совсем не хотят понимать, либо делают это слишком усердно. Здоровье у Вас такое же подавленное, как и Вы сами.

Но Вам всё равно это нравится, черт побери, Вам это действительно по душе. И будь у Вас возможность, Вы бы все равно бы поступили все именно так, несмотря на провал. У Вас было столько свободного времени эти последние годы, полной свободы и независимости. Еще бы просыпаться полным сил. Играть в покер как самый лучший игрок в покер. Поражая не только соперников, но и себя самого. Новые открытия. Новые люди. Новые места. Всё для вас новое. И что же дальше, спросите Вы? Кто знает. Кого это волнует. Кто знал, что можно быть таким голодным и таким счастливым одно временно?

Эти мысли развеялись, вытесненные реальными вещами. Теперь Вы не витаєте в облаках, Вы движетесь по спирали.

Вглядываясь в будущее, можете ли Вы предугадать, что вы почувствуете, случись с Вами такое? Как поступите? Какие у Вас будут приоритеты? Кто станет Вам другом? Вы действительно полагаете, что можно предугадать, каким покажется Вам весь мир, когда Вы взглянете на него с теми деньгами, что у Вас сейчас за душой? Вы действительно думаете, что знаете, что за карты идут к Вам в руки?

А вот и уловка-22, в которую не Вы первый попались. Вы не сможете играть достаточно часов в покер и быть достаточно хорошим в покере, чтобы стать профессионалом, пока не бросите свою работу. И Вы не можете бросить свою работу, пока не стали достаточно хорошим, чтобы быть профессионалом в покере.

Конечно, только если ваша дурацкая работа была такова, что позволяла действительно играть в покер, когда Вам это вздумается, уходить, когда пожелаешь, просто тянуть ляжку неделю за неделей, месяц за месяцем. Если у Вас есть такая свобода, Вы уже стали профессионалом.

Для того, чтобы действительно стать хорошим игроком в покер, для того чтобы существовать за счет покера, потребуется не малых сил для игры в покер, размышлений о покере, бесед о покере, чтения покерной литературы. В нормальной жизни не хватит времени и сил, чтобы иметь нормальную работу, поддерживать нормальные отношения, и еще быть покерным монстром.

48. Полосы.

Были времена, когда я думал, что вообще никогда не проиграю. Днями, неделями, иногда даже месяцами подряд, я выигрывал, и выигрывал, и выигрывал. Даже когда проигрывал, я всё равно выигрывал, потому что я практически ничего не терял, и я знал, что причиненный не урон – минимален. Когда я проигрывал, в то время, что выигрывал, я не терял ни силы, ни гордости, не смелости.

А были времена, когда я задумывался, как мне вообще удавалось выигрывать. Днями, неделями, иногда даже месяцами подряд, всё, что я делал – это проигрывал, проигрывал и проигрывал. У меня были такие продолжительные и жестокие полосы неудач, что я был полностью уверен, что никто на Земле не терпел таких неудач, как я. Но объективно я понимал, что такого быть не может, а даже если и было, я не мог знать это наверняка. Шум, постоянный шум гудел у меня в голове.

Все мои белые полосы, наравне с черными полосами, имели нечто общее. Они не существовали в вашем сознании. Они существовали только в моем сознании. И это истина, для каждого выигрывающего и проигрывающего. Никто из них на самом деле не существует.

Все они плоды Вашего воображения, также как прошлое и будущее. Все, что когда-либо происходит, происходит в настоящее время. А какие могут быть у Вас полосы в настоящем времени? Никаких. И таким образом, если Вы живете настоящим, что на самом деле, сейчас и происходит, тогда на данный момент у Вас не может быть никаких полос. Не существует какого-то неотъемлемого существования, каких бы то ни было полос. Полосы появляются тогда, когда Вы их себе воображаете, и когда прекращаете, они исчезают. Они цветут и увядают в воображение каждого. И когда ваш разум придумывает какую-либо полосу, Вы верите, что она существует, потому что Вы верите тому, что говорит Вам ваш разум. А истина в том, что есть всего лишь рука, которую Вы сейчас разыгрываете.

49. Низко весящие плоды.

Покер – это фруктовое дерево. Существует два способа достать с этого дерева фрукты. Первый способ – это взобраться на дерево, всему исцарапаться, рискуя упасть, и сорвав несколько плодов, спуститься вниз. Другой способ – это стоять под деревом, и срывать низко весящие плоды. Профессионал знает, как забраться на дерево, но ему редко приходится к этому прибегать.

50. Свобода действий.

Я играю в лимитный покер в местном казино на ставках \$20/40. Джо в игре. К полуночи, Джо поднялся и собрался идти домой. Я ухожу через пару часов. На следующую ночь, я появляюсь в казино ранним вечером. Новая игра на ставках \$20/40 начинается за столом 38, за другим столом, дилер уходит на перерыв через двадцать минут. Я и еще несколько постоянных игроков сидят за столом, и ведут беседу, дожидаясь пока начнется игра.

Подходит Мо и садится рядом со мной, и начинает доставать два рейка.

«Эй, Томми, Ты играл вчера поздно ночью».

«Ммм... Думаю, да».

«Был ли ты тут, когда Джо уходил?»

«Да».

«И как он?»

«Он ушел с 4мя рейками. Сказал, что выиграл тысячу».

Через час приходит Джо. Он подходит к нашему столу, здоровается, и когда в разговоре наступает пауза, Мо говорит Джо:

«Эй, Джо, ты не забыл о той тысяче, что я тебе занял?»

Джо наклоняется и говорит Мо на ухо: «Вот блин, извини Мо, я б с удовольствием отдал тебе твои деньги, но я вчера ночью последние штаны проиграл».

Тогда Мо смотрит на меня, говоря при этом очень подозрительно Джо:

«Неужели?»

Теперь Джо смотрит подозрительно на меня, говоря уже виновато Мо:

« Ну, э..., просто, Я..., э...»

И я такой упс...

И в такие ситуации я встречал неоднократно, пока я не решил освободить себя от подобных проблем, просто прикусив свой болтливый язык в отношении чьих-либо финансовых дел.

51. Цель Игры.

У каждой игры есть цель. Это то, что помогает определить, кто выиграл, а кто проиграл. В шахматах, цель – захватить короля соперника. Кто-то, кто это делает – выигрывает, другой, соответственно, проигрывает. В покере, целью - является, встать из-за стола с большим количеством денежных средств, чем когда ты садился. Тот, кто это сделал, выиграл. А кто не сумел, проиграл.

Что если Вы решили, что для сегодняшней игры целью будет не тильтовать? Что Вы сделаете по-другому? Что если, целью было ходить последним на терне и ривере? Что если целью было уйти, пока ты еще свеж?

Придумывая свои собственные цели игры...

«Сегодня целью будет не втягиваться в коллирование рейзов на большом блаинде, только из-за того, что мои карты одномастные.»

«Сегодня целью игры будет не разговаривать о раздачах во время игры.»

... Вы просто заостряете свое внимание на задачах, которые и служат основной цели.

52. Птамуштамогу

Почему человек взбирается на гору?

Птамуштамогу – это слово, я придумал из словосочетания – потому что Я могу. Оно обозначает, что я могу делать всё, что захочу, потому что это моя

книга. Я могу придумывать слова, или поменять шрифт **каждого** слова, *если **захочу***, или **каждой** *бук*вы.

А ваша покерная книга – это ваши беттинг решения и ваше поведение во время игры в покер. И Вы можете делать всё, что хотите. Если кто-то делает что-то, что Вас раздражает, или злит, или причиняет Вам вред, Вы можете неожиданно решить отомстить, если захотите. И неважно, насколько это будет обосновано, и что сделают все остальные. Вы не обязаны, думать об этом. И, Вы можете спонтанно упасть, просто вот так, когда захотите, даже если Вы знаете наверняка, что все покерные эксперты в один голос скажут, что Вам не следовало сбрасывать карты в такой ситуации. Дело в том, что Вы –это Вы, и им не стать Вами, и не играть за Вас в покер. А Вы можете писать свою книгу, как Вы того пожелаете, и пожалуйста, желайте.

Покер вживую.

Введение.

Покер вживую – это, тот покер, что проходит за столом.

Если живой покер – это вид, тогда каждая покерная игра – это организм, который живет и умирает, и когда мы сидим за покерным столом, мы клеточные тела.

Покер вживую имеет два подвида. Один из них это домашний покер. Много в этом разделе, посвящено поведению игрока, которое неприменимо и неуместно в домашнем проведении покерных игр. А второй подвид, о котором я здесь и пишу, касается покерных игр в публичных местах.

Покерные решения вживую совершаются и зависят от глаз, рук, поддерживаемые едва заметными действиями и реакциями. Я едва уже решил делать рейз, как Вы одновременно намекнули, что Вы собираетесь делать следующим, ничего собственно не произошло. Я не могу уловить эти бесконечные степени отклонений. Поэтому причислю их к абсолютным.

Предполагаемые действия в этом разделе основаны на сочетании правил, протоколе, этикете, и моем мнении о том, что делает покерного игрока сдержанным и этичным.

В этом разделе, я разделил покерные темы на вот эти четыре подраздела: Информация, Механика, После бетинга, и Покер-рум.

Информация

53. Информационная взаимовыгода.

«Мой секрет в том, что я держу свои секреты при себе»- Я.

Я играю в покер, исходя из принципа знать необходимое. Мне необходимо знать, о чем думают соперники. Мне необходимо знать, что они чувствуют.

И мне необходимо знать, что за карты у них на руках. В то время как мне необходимо позволять соперникам читать себя как можно меньше. Я называю такие отношения- информационная война.

Информационная война разворачивается на двух фронтах- - отправление и получение. Для того чтобы побить в такой войне, отправляйте как меньше информации, чем ваши соперники, в то время как Вы получаете больше, чем они получают. Контролируя такие различия, вы контролируете информационный поток.

Мышцы

Подумайте о человеческом лице. Как об устройстве связи, которое использует мышцы, для того, чтобы передавать информацию. Не всегда очевидно, кто в ответе за управление нашими мышцами. Иногда мы. А иногда и они. Чем больше мы контролируем свои мышцы, тем больше наша информационная выгода.

Лицо

У человека в два раза больше лицевых мышц, чем у любого другого животного. Любимое объяснение, таково, что в прошлом увеличение лицевых мышц позволило нашим предкам стать лучше своих соседей в тогдашней безмолвной коммуникации. Лучший коммуникатор имеет преимущество для выживания, сексуального влечения, эдакий генетический джек-пот. И таким образом. Каждый раз мутирующий ген давал матушке природе выбор, и она выбрала удвоенное количество мышц на нашем лице.

И теперь несколько поколений и мутаций спустя, у нас на лице эти 40 мышц, тесно переплетенные, чтобы передавать едва различимые тихие сигналы. И мы не можем их отключить. Всё, что мы можем сделать, это немного приглушить их, ради общего блага. Во время игры в покер, мозг может говорить: «Вот ужас!» и когда, ваше лицо тоже вот-вот готово сказать то же самое, мозг тихо шепчет лицу: «Тише, тише, не шевелись!».

И когда это происходит, мы видим бесстрастное лицо. Бесстрастное лицо – это инстинктивная реакция на ситуацию, когда мозг приказывает телу

прекратить посылать какую-либо информацию. И золотое правило взаимовыгоды работает на того, кто лучше может нарочно реагировать инстинктивно.

Руки

В игре необходимо, чтобы фишки и карты передвигались, и это человеческие руки управляют этим процессом. И там где есть движение, есть и информация. Иногда даже малейший рывок может сказать мне кое-что. Иногда это может быть то, как игрок держит свои фишки, иногда карты, иногда то, как он делает чек, иногда почти ничего, но всегда кое-что есть.

А движение рук, по которым я читаю наибольшую информацию, безоговорочно, это там, где соперник показывает свои карты, когда это не обязательно.

Рот

Здесь у нас есть набор мышц и органов, которые посылают информацию не только выражениями, но и звуками. И это не просто какие-то звуки. Это слова. И целые предложения. Информация в наивысшей степени проявления. И вот величайшее открытие для противоположного меньшинства взаимовыгоды, не существует никаких правил, которые заставили бы Вас говорить во время игры. У Вас есть право сохранять молчание.

54. Немой Покер.

Военная гонка вооружения выливается в огромные бомбы и толстенные бункера. Информационная война в покере, тоже влечет за собой гонку вооружений, и если кто-то хочет использовать ее по назначению, то он, как и я будет играть в этот вид покера – «немой покер».

Внешне, немой покер – это классическое бесстрастное лицо, простирающееся в завершенное тело, и реализующееся через шестую улицу.

Изнутри, немой покер – это отсутствие жалоб, обвинений и сожалений. Немой покер – это спокойствие и тишина. Немой покер – это готовность. И если Вы хотите пройти через всё это, то Вы можете думать о немом покере, как о состоянии абсолютного нуля, или остановке всякого движения. Это доступно в теории, познается всю жизнь и всё равно остается недостижимым.

Или же Вы можете просто думать о нем, как «садись и заткнись».

Сегодня, когда я в основном играю ради прибыли, я играю в немой покер. Я надеваю бейсбольную кепку, никаких очков, и никаких обозначений. Почти никакого зрительного контакта. Я никогда ни с кем не говорю, пока ко мне не обратятся, и даже тогда. Я не реагирую на вопросы или комментарии о покере.

Я обнаружил, что, чем меньше информации я посылаю, тем больше я концентрируюсь на игре. И когда я сконцентрирован на игре, я посылаю меньше информации. Когда я беру на службу немой покер, я сражаюсь на обоих фронтах информационной войны одновременно.

Раньше я имел обыкновение, чуть ли не до мозолей перебирать пальцами фишки. Я так постукивал ногами под столом, что со временем на моих туфлях появлялись отметины в определенных местах. А один раз я замуровал себя в одном из казино на месяца или даже года, я столько разговаривал за покерным столом, что я радушно принимал всех администраторов, дилеров, и официанток. И не смотря на все это, я продолжал зарабатывать себе на жизнь покером, потому что был впереди, на голову впереди своих соперников в информационной войне, благодаря тому, что я что-то не делал и не говорил, и главное, когда.

Немой покер - это не всё, только молчать. Это молчать об определенных вещах, в основном, касающихся покера. Немой покер – это молчать о покерных играх, покерных мыслях, покерных ощущениях, особенно о недавних. И это означает не говорить об покерных игроках, особенно присутствующих.

Немой покер означает не говорить определенные слова и фразы во время игры. Такие слова, как: туз, король, дама, пики, черви, пара, стрейт, и т.д. И немой покер также означает не быть ослом. И если кто-то спрашивает Вас, нравится ли Вам ваша еда, ответьте. Если кто-то спрашивает Вас как Вам ваши карты, не отвечайте. Это немой покер.

Если Вы болтаете со своими соперниками, удерживаясь от употребления запрещенных слов, это мини от немого покера. Если Вы разговариваете только по каким-то человеческим нуждам, то это максимум от немого покера.

Когда я играю в немой покер, я остаюсь анонимным.

Лил дождь, когда я вошел в казино. Было одно свободное место именно в той игре, которую хотел поиграть, и я его занял. Парень, которого я раньше не видел, завел со мной беседу о погоде. Дела у меня шли так хорошо, что мы дошли до того, что вели беседу о пяти номинациях на Оскар за лучшую картину. А потом мы сошлись с ним в нашем первом хедзапе. На ривере он поставил, а я упал. Он сказал, «Я знал, что у тебя был флеш-дро. Какое?» Я не отреагировал. И это положило конец нашим разговорам о кино.

И весь следующий час, каждый раз, когда я разыгрывал пот, как только заканчивалась раздача, он задавал мне неуместные вопросы, или комментировал другим о том, как я сыграл, чтобы задеть меня. Он меня подкалывал, постоянно отпуская в мой адрес всякие гадости, чтобы удовлетворить свое самолюбие и заставить меня выйти из себя.

Мы сыграли еще один хедзап пот. На этот раз, я поставил на ривере. А он упал. Он сказал, «А что, если бы я зарейзил на терне? Ты бы заколировал?». На этот раз все за столом знали, каков будет мой ответ, особенно ему. Он истерично взвыл: «Заколировал бы? Или нет? А? Заколировал?»

Потом до него дошло, последовала тишина, и наконец, он уgomонился. «Ей, рубашка у тебя ничего» - сказал он. «Где достал?»

«Спасибо», сказал я. «Мне ее жена купила».

55. Воздвигая бесстрастное лицо.

Цель бесстрастного лица – это минимизировать сообщение какой-либо информации. В цепочке событий, эффект который выливается в сообщение информации, всегда сопровождается движением мышц. И один из способов тренировки и улучшения вашего бесстрастного лица, это полностью рассматривать его как функцию ваших мышц. Цель - спокойствие. Для этой цели, сомкните губы, но не смыкайте зубы. Это держит мышцы челюсти разжатыми и неподвижными. Язык расположите за верхними зубами. Это предотвращает скопление слюны в верхней полости рта, заставляя вас глотать. Глаза пусть смотрят вперед и вниз, где-то посередине стола. Это уменьшит моргание. Вот теперь идеально.

56. Руки на Лице.

Когда Вы заметили, что ваши руки касаются лица, либо поднимите лицо, или опустите руки, или и то и другое.

57. Отличие игнорирование от не реагирования.

Существует большая разница между игнорированием людей и событий во время покерной игры, и не реагирования на них. Игнорирование – это, когда Вы реагируете на них внутри, но не выдаете снаружи. Не реагирование – это, когда и внутри и снаружи ничего не происходит. Смысл один, но чувства разные.

58. Иерархия страха.

Профессионал бесстрашен, вот почему он находится на верхушке этой иерархии. И неважно один, а может и больше из его соперников, не боятся его. Что определяет, его верхушку в этом списке, это то, что он не боится никого и ничего. Профессионал разделяет этот высший уровень иерархии с теми игроками, которые также бесстрашны, как и он.

Это, что касается идеалистических крайностей. В реальном мире, каждый игрок живет в рамках своей постоянно меняющейся иерархии страха. И она не всегда линейна. Это может быть и так, что вы боитесь Джо, который боится Мо, который боится Лари, который боится всех.

Способ, каким Вы можете пожинать плоды надвигающегося на Вас страха, это не показывать его, когда Вы кого-то боитесь. Я вот как научился этому: был один игрок, которого я побаивался. Но видимо, я неуклонно выполнял работу по скрытию этого факта, пока однажды он не кинул мне сердито фразу: «Блин, мне никогда не удавалось понять, что у тебя за карта». И вдруг понял, черт побери! И чего я так боялся? Этот чувак боялся меня всё это время!

Мы боимся всего неизвестного, также как и наши соперники. Поэтому самая верная дорога зарабатывать на иерархии страха это бороться ожесточенно в информационной войне.

59. Чтение игроков.

Всё, что кем-либо совершается – это подсказка. Даже то, что надето - уже подсказка. То, как человек сидит – подсказка. То, что говорит. То, чего не говорит. То, как кладет фишки в банк. Каждое из бетинг решений соперника: рейз, бет, колл, чек, или фолд. Это всё одна сплошная покерная подсказка. И о чем же они нам говорят? По-разному. Подсказки могут сказать Вам о мыслях соперника, о его чувствах. Подсказки могут сказать Вам о его намерениях. Или выдать слабость его карт. В зависимости от того, чем заняты Вы. Вы внимаете? Или сообщаете?

Механика

60. Готовность № 1

Покер – это как гольф, или бейсбол, или гимнастика, или любой другой вид спорта, в котором есть перерывы между действиями. Игроки что-то делают, потом отдыхают, потом опять что-то делают, затем опять отдыхают, и так далее. Лучшие атлеты, те которых мы видим по телевизору, у них у всех есть одна общая черта. Перед тем, как сделать что-либо, они готовятся. У каждого игрока в гольф перед ударом следует рутина. У каждого бейсбольного питчера перед броском следует рутина. А каждый гимнаст замирает и концентрируется. И тогда, и только тогда, он может сделать то, ради чего он пришел.

Предпринимайте действие, чтобы сконцентрироваться перед каждой раздачей. Если вы уже под контролем, то сохраните это состояние. Вот несколько вещей, которые Вы можете сделать до начала раздачи:

- Перестаньте разговаривать, есть или оглядываться по сторонам.
- Выпрямитесь
- Обратите внимание на свое дыхание.
- Взгляните на стеки ваших соперников за столом. Это буквально привлечет ваше внимание к игре за столом. Плюс Вы получите полезную информацию.
- Пронаблюдаете за действующими картами.
- Вы из числа избранных, обладающих чувством собственного достоинства или слегка глуповатых? Желаете ли Вы принять достойный вызов? Посмотрите, сможете ли вы всегда помнить передвигать одну фишку с одного места стека на другое, в то время пока дилер перетасовывает карты. Неважно, откуда – куда. Здесь любое подойдет. Если вы сможете делать так в течение нескольких раздач, когда Вы чувствуете себя прекрасно – это хорошо. Если Вы сможете делать так несколько раздач подряд, когда чувствуете себя неважно – это очень хорошо. Если Вы можете делать так целый час – просто здорово. В течение всего дня – Вы сверхчеловек.

61. Смотрите налево.

Если в поте три или больше игроков, и следующий черед ходить – Ваш, то смотреть направо совершенно неверно. Игроки справа от Вас собираются упасть либо упасть, либо сделать чек, или же колл, бет или рейз, не зависимо от того, наблюдаете Вы за ними или нет, Вы всегда будете знать, что они сделали, перед тем как Вы походили. Когда Вы смотрите направо, Вы смотрите в прошлое. Чтобы увидеть свое будущее, смотрите налево.

Смотрите налево снова и снова, чтобы собирать сведения о префлоп и после флоп поведении ваших соперников, расположенных слева от Вас. Таким образом, когда они будут посылать какую-то необходимую Вам информацию, Вы сможете ее заметить, и будет знать. Что она обозначает.

Давайте взглянем, как смотреть налево перед флопом и после.

Не существует неподходящих моментов смотреть на ваших соперников по левую руку перед флопом. Лучше смотреть на них, когда они смотрят свои карты и сразу после. А лучше всего, смотреть на них в момент, когда очередь доходит до Вас. Вот когда, скорей всего ваши соперники, сидящие слева, могут выдать свои намерения.

Смотреть налево перед флопом выгодней с некоторых позиций больше чем, с других. Выгодней всего смотреть со следующих позиций в таком порядке: катOFF, хайджек, батон, и малый блаинд. С ранних позиций смотреть налево значительно менее выгодно по следующим причинам:

- Существует так много людей, за которыми необходимо смотреть.

- С ранней позиции, Я нахожусь в невыгодном положении, поэтому основные мои решения – это фолд, колл, или главным образом рейз, в зависимости от карт. Результат – ту информацию, которую Я получаю от просмотра налево, гораздо меньше вероятности пошатнуть мое решение с ранних позиций, чем с последних.

Давайте взглянем на четыре основные позиции, с которых нужно смотреть налево, начиная с малого блаинда, и двигаясь по часовой стрелке:

- С малого блаинда, если вы смотрите налево, Вы видите что на большом блаинде игрок собирается сделать рейз, такая информация может превратить правильный колл – в правильный фолд. Аналогично, если Вы, знаете, что большой блаинд собирается сделать чек, пограничный фолд может все-таки стать правильным фолдом.
- С батона, смотреть налево означает на игроков на блаиндах. Если Вам удалось выявить надежные подсказки в обычном и едва уловимом столкновении, это будет стоить Вам много для вашего префлоп решения.
- С катоффа, Вам всего лишь необходимо сконцентрироваться на одном игроке на батоне. Если Вы видите, что на батоне собирается упасть, это значит для Вас, что теперь Вы батон. Как много это значит иметь дополнительный ход с батона? Вот, что Вы получаете в награду, за слежением за игроками слева от Вас. Если игрок, слева от Вас постоянно выдает Вам о своих префлоп намерениях, Я держу ухо в остро особенно, когда дело доходит до катоффа. Я хочу знать, как ему его карты до того, как я решу, как мне – мои.

- Следующее – это хайджек. С катоффа, я начинаю с одним игроком. Позади меня. С хайджека, их двое. Это означает, что шансов, что я буду ходить последним, вполтину меньше, чем с того же катоффа. До тех пор, пока я не посмотрю налево, и не увижу, что катофф и/ или батон собираются упасть. Вот тогда хайджек превращается в катофф или батон.

Сколько раз Вы смотрите налево, не имеет значения. Я либо получаю информацию, или получаемая информация никак не влияет на мои бетинг решения. Но когда влияет, она действительно влияет - как тот раз, когда я играл в лимитный холдем в полной игре, и все сбросили передо мной на катоффе. У меня было туз/десять. Не смотря налево, я всегда здесь буду рейзить. Но на этот раз я посмотрел налево на моих соперников на батоне. Он был одним из самых тайтовых, которых я когда-либо встречал, и никогда он не позволял себе переступить эту черту. Также он довольно часто и честно выдавал свои префлоп намерения. Посмотрел налево и увидел, что он собирается сделать рейз, не зависимо от того, что кто сделает. И я упал. Он зарейзил. На большом блаинде заколили, и рука дошла до вскрытия. У батона были туз/король.

После флопа я продолжаю смотреть налево. Даже если я на батоне, всё равно есть что увидеть. Скажем, это в поте три человека и я на батоне. Джо ходит первым, и он делает чек. Мо – следующий. И на кого мне следует смотреть? Ответ: на Джо. И все, на что я должен заострить внимание – это ответ на следующий вопрос: «Не собирается ли Джо сделать чек-рейз?»

Вот еще один постфлоп взгляд налево. Играя в лимитный покер, три человека в игре и я посередине. Мы на терне. Моя рука Туз/ валет, на столе Туз - Король- 9, 8. Первый игрок делает ставку. Что делать мне? Смотреть налево. Если мой соперник слева собирается сделать рейз, я упаду. Если он выдаст, что собирается сделать колл, я сделаю рейз. Если он покажет, что он собирается упасть, я заколю. Если никак себя не выдаст, что ж, по крайней мере, я в этом удостоверился.

62. Как смотреть свои карты.

Смотрите ваши карты, не разгибая их. Если у вас не получается, тогда тренируйтесь до тех пор, пока не получится.

Попросите своего друга сидеть рядом с Вами, пока вы тренируетесь смотреть на карты различными способами, и спрашивайте его, «Видно мои карты? А теперь?»

Держите свои пальцы рядом сдержано, и не поднимайте их к потолку. Если случилось так, что Вы заметили не правильно поставленные пальцы, и у Вас была возможность их опустить, то у меня хорошие новости. Теперь Вы в этом деле компетентны.

63. Как правильно складывать фишки.

- Не задерживайте дилера.
- Не оставляйте свои фишки в куче.
- Не стройте баррикады из фишек напротив ваших карт.

64. Как менять место.

Если Вы попали в конфликт из-за места, то любезно уступите его своему оппоненту. А может Вам захотелось, занять свободное место. А может место, которое освободится следующим. А может быть всё и так хорошо. Это соревнование не требует конфронтации. Не сражайтесь за место. Сражайтесь за деньги. А способ получить деньги – это оставаться спокойным и между раздачами, для того чтобы быть спокойным во время раздач. Нытье и жалобы проигрывают по сравнению с выправкой и грацией. Если кому-то нужно место, то Вам нужно другое.

Если Вы, как рекомендовано, имеете достаточно приличный стек за столом, не смотря на то, что Вы проигрываете (особенно, это касается лимитного покера). И если вы, как и было рекомендована, все время на чеку в поисках освободившегося места справа от двух тайтовых игроков. И если Вы, как рекомендовано, играете хорошо, тогда у Вас в жизни будет очень много таких ситуаций с большим стеком, который Вы бы хотели переместить. Перестаньте планировать и практиковать то, как и когда Вы переместитесь с прежнего места на новое. Опредите эту ситуацию и сосредоточьте свои действия на том, чтобы не тормозить игру. Например, если Вы знаете, что не можете в темпе пересечь на новое место, просто скажите дилеру, вывести Вас из игры.

Если вы используете подставку, чтобы перетащить свои фишки, это ничего. Но более целесообразный и изящный способ, это медленно и плавно проскользнуть свой стек по столу, даже если он и большой.

Скольжение стеком – это неотъемлемый навык, для того чтобы менять места, а также делать ставки в безлимитном холдеме. Следующий раз, когда будете у стола с рулеткой. Посмотрите, как они это делают. Представьте, что нижний слой ваших фишек – это поднос, на котором расположены ваши фишки. Все, что Вам нужно делать, это скользить ими по столу. Если Вы меняете место и ваше новое место достаточно далеко, то скользите в направлении вашего нового места до тех пор, пока это возможно, затем обойдите стол, возьмитесь пальцами за низ вашего стека, и тащите фишки в гавань.

65. Темп.

Из толкового словаря:

Общее определение:

1. Скорость осуществления, протекания или интенсивность развития чего-либо (действия, процесса, явления).

Музыкальное определение:

2. Степень быстроты исполнения чего-либо (музыкального произведения, произнесения слов в потоке речи, движений, из которых состоит какое-либо спортивное упражнение, и т.п.).

Темп в покере – это оба этих определения, и еще кое-что. Когда беттинг решения осуществляются в хорошем темпе, это играет на руку не только времени, но и решению.

66. Сброс карт.

Самая важная вещь в выбросе карт, это то, что бы вовремя этого, другие люди не прочитали ваших карт или мыслей.

Играя в нарды, если Джо предлагает Мо удваивание очков, это вызов – это как рейз. У Мо две и только две возможности. Мо может принять кубик, в таком случае ставки удваиваются, скажем с \$10 до \$20. Или же Мо может отказаться. Он может просто встать и уйти, прям по середине игры, заплатить Джо 10 баксов, и начать другую игру.

Удваивание ставок – это одно из величайших изобретение азартных игр. Идея в том, что ты можешь сказать своему сопернику, «ей, послушай, мне кажется, что я сейчас впереди, поэтому я хочу ставить больше. Ты либо тоже ставь больше. Либо, милый, можешь уходить и лишиться своей нынешней ставки».

И всё это дело в фолде. Вот, что делает нашу игру такой, какая она есть. Существует ли еще какая-нибудь игра, которая делит победивших и проигравших, на основании того, кто лучше сдается?

Основные позиции для фолда в немом покере, это держать ваше предплечье на поручне, чтобы оставшаяся часть Вас, не начала галдеть. Ну и я как сбросил?

Предварительно крученный

Левый крученный

Запуск большим пальцем

Запуск указательным пальцем

Мелкий выброс

Приподнять и метнуть

Если Вы сбрасываете, подняв лицо вверх, посыл информации всему столу, желаете Вы этого или нет, будет следующим: «Уважаемые присутствующие за этим столом, для меня очень важно, что Вы обо мне думаете. И настолько важно, что я соблаговолю дать Вам самую щедрую информацию, которую только могу. Я покажу Вам свои карты – просто для того, чтобы Вы знали, что 1) мое решение было оправданным, и что 2) Я неудачник. Я знаю, что это будет стоить мне денег, открывая свои карты и мысли перед Вами. Но всё в порядке. Ведь мне насколько важно, что Вы думаете обо мне».

Если Вы всегда сбрасывает, опустив лицо вниз, не показывая ни единой карты кому бы то ни было, посыл, который вы отправляете, хотите Вы того, или нет, следующий: «Мне наплевать на то, что вы думаете обо мне. Мне наплевать на то, что вы думаете о том, как я играю. Да, кстати, я еще и глух ко всем Вам». И последовал спокойный фолд.

67. Как делать чек.

Когда мы делаем кол, бет, или рейз, мы делаем это либо с помощью фишек или наличных. Когда мы делаем фолд, мы делаем его при помощи карт. Чек – это единственное из бетинг решений, которое не влечет за собой никаких видимых предметов за столом, и поэтому чек это единственное из бетинг решений, которое иногда нам приходится говорить.

Старайтесь подвести чек к тому времени, когда дилер видит его. Если вы собираетесь сделать чек, но Вы видите, что дилер не собирается смотреть, как Вы его делаете, затем, посмотрите, видит ли это сидящий рядом с Вами игрок, если он смотрит, тогда вперед, делайте чек. Если ни дилер, ни следующий за вами игрок, не увидит, как Вы делаете чек, тогда либо дождитесь, пока один из них не обратит на Вас внимание, либо просто скажите «чек».

Вот несколько вещей, которых не следует делать, когда вы делаете чек.

- Не меняйте скорость или место. Например, не опускайте кончики ваших пальцев практически до поверхности стола, приостановитесь, и затем завершайте чек касанием стола.
- Никогда не протягивайте руку с видимыми фишками в руке, держащими их в бетинг позе, а затем, поворачивая руку, чтобы сделать чек своим кулаком.

68. Когда объявлять о своих действиях.

В лимитном покере, не объявляйте о своих фолдах, коллах, бетах, или рейзах. Просто делайте. Когда делаете чек, вполне сойдет сказать «чек», если дилер и следующий игрок отвлеклись.

В безлимитном покере, также как и лимитном. Тсс, молчите - просто делайте.

69. Как играть в безлимитный покер с беспощадной эффективностью.

- Делайте ставки руками, не языком.
- Никогда не требуйте действовать быстрее другого игрока.
- Научитесь плавно перемещать весь свой стек на беттинг территорию. (И не рассыпать его)
- Когда Вы собираетесь сделать рейз, и вы собираетесь огласить количество вашего рейза, не начинайте говорить, пока точно не определитесь, сколько Вы хотите поставить.
- Не делайте ставку или рейз, таким количеством фишек, которое потребует от дилера давать Вам сдачу или менять фишки. Это касается исполнительного стек менеджмента. (И это не относится к турнирам.)
- Сохраняйте ваш стек в готовности к олл-ину. Нет необходимости, быть готовым ходить всё время олл-ин, но Вам необходимо быть готовым одним движением пойти в олл-ин. Например, если вы знаете, что можете легко и плавно выдвинуть 10 колонок фишек в банк, а у вас 13 колонок, тогда перед тем, как пойти в олл-ин, Вам необходимо, сначала, эти три колонки распределить по десяти, а потом выдвигать их в олл-ин.
- И не произносите слово «колл», пока Ваш колл не будет последним беттинг действием всей раздачи.

- Для того чтобы поразить всех скоростью и лоском, используйте несколько фишек. Это требует предвидения и физических усилий. Если Вы хотите всегда иметь фишки в крупных обозначениях в вашем стеке и кармане. Вот несколько советов, когда Вам следует и когда не следует их использовать:

Скажем, выиграете в безлимитный холдем, блаинды - \$2/5. Основные фишки в игре \$5 - красные, и большинство игроков сделали бай-ин с \$200 до \$500 красными фишками. Имейте при себе, по крайней мере, несколько фишек номиналом в \$25 (зеленых) в вашем стеке, даже если у всех остальных они красные.

Используйте зеленые фишки только тогда, когда ваши ставки или рейз составляют около \$75 или больше. Вот что происходит. После флопа, первый игрок ставит \$40, используя восемь красных фишек. Следующий игрок отвечает \$40, используя также красные фишки. А от Вас требуется отсчитать всего лишь семь чудесных зеленых фишек. И это \$175. И вы такой сидите. А остальные – типа «вау».

Когда я говорю, что я «использую несколько фишек», я не говорю, что я использую самые последние. Используйте фишки крупным номиналом, только когда Вам необходимо использовать больше 15 стандартных фишек. В игре, где блаинды \$2/5, Вам часто приходится использовать для ставок \$5 фишки, чтобы поставить \$25, Вам следует использовать пять красных фишек, и совсем не стоит использовать одну зеленую. Если Вы ставите \$40, используйте восемь красных фишек. Если у Вас не хватает красных фишек, чтобы этого сделать, тогда значит, Вы допустили стеко-распределительную ошибку еще до начала раздачи.

Давайте посмотрим на другие стеки. В безлимитном покере с блаиндами \$1/2, где \$1 фишки доминируют в игре, также будут преобладать красные фишки в вашем стеке. В игре с блаиндами \$5/10, \$10 фишки – основные фишки, так же как и в игре с блаиндами \$10/20, преобладают \$20 фишки, как основные фишки, у Вас будет много \$100 фишек в вашем стеке.

Вот как заставить кого-то пойти в олл-ин без лишних разговоров. Играя на \$2/5 блаиндах, на ривере, в хедзапе, выходите последним, и у Вас натс. Пот составляет \$300. Ваш стек - \$1000. У вашего соперника - \$200. Он делает чек. Все признаки того, что он поставит весь стек. Ваша очередь. Не говорите слово олл-ин, в такой ситуации как эта. Просто сделайте бет, используя свои большие фишки. Вот зачем Вы держите фишки крупного номинала, чтобы Вы могли ими незамедлительно воспользоваться, не мешкая, сделав ставку, не трудясь выдвигать горы вашего стека. Если у вашего соперника \$200, то ставьте \$200 крупными фишками. Если Вы не уверены, сколько фишек у вашего соперника, тогда ставьте наименьшее количество, но что гарантированно заставит его выйти в олл-ин.

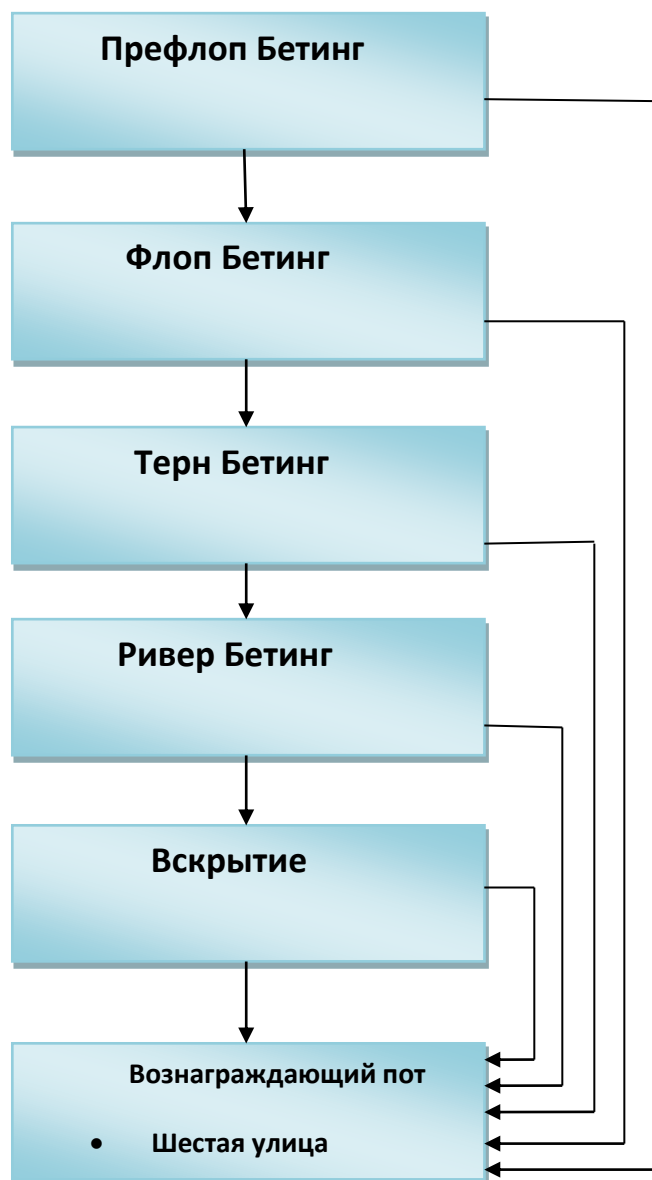
70. Как делать колл, бет или рейз в лимитном холдеме.

Будьте как баскетболист, который вводит мяч в игру, даже не смотря на него. Так и вы когда тянетесь к своему стеку конкретно за 8 фишками, Вы должны сразу достать эти 8 фишек. Вы не должны бегать глазами по своему стеку. И кладете ли Вы одну фишку, или 16, чтобы сделать рейз на терне, ваши фишки должны покидать ваш стек с такой элегантностью, которая бы говорила: «я делала это и раньше». Вы не промах. Вы уже давно не промах.

«Любители тренируются до тех пор, пока смогут делать всё правильно. Профессионалы тренируются до тех пор, пока не смогут сделать что-то неправильно» - автор неизвестен.

После бета

71. Схема одной руки в Холдеме



Каждая рука в Холдеме начинается с верхней блок-схемы и заканчивается последней блок-схемой. После любого круга ставок, рука может перескочить прямо к последней блок-схеме.

72. Шоудаун (Вскрытие).

Вскрытие – это временной промежуток. Вскрытие начинается, когда круг торгов закончен, и хотя бы у двоих карты на руках.

Заканчивается тогда, когда последняя из проигравших рук терпит поражение.

Когда любая из этих трех вещей происходит, нас ждет вскрытие:

- Когда весь круг все сделали чек.
- Кто-то делает последнюю ставку на ривере.
- Кто-то колирует олл-ин, или делает бет или рейз и в ответ получает колл.

Шоудаун происходит по одной из этих двух схем. Либо кто-то показывает свои карты, или все игроки, кроме одного скидывают свои карты лицом вниз. Шоудаун заканчивается тогда, когда мы знаем, кто выиграл.

Существует основной порядок событий, которые происходят во время вскрытия. То, что происходит по порядку не обязательно должно быть правильным. И то, что происходит не по порядку не обязательно должно быть не верно. Но порядок всё же есть.

73. Шестая улица.

Шестая улица начинается тогда, когда заканчивается период торгов. Шестая улица, это когда игроки могут расслабиться, вот почему она не оплачивается.

Шестая улица – время превращения статуи в фонтан. Играя на терне и ривере, игрок мужествен и, стойко пытается выдавать как можно меньше информации. И вот, как только заканчивается период торгов, его части приходят в движение, вещая информацию и о мыслях игрока, и его чувствах, и о его картах. Шестая улица, это когда игроки отпускают своих страж погулять, как будто становится уже безопасно открыть врагу свои заветные секреты. Это как будто они забывают, что война все еще идет.

Шестая улица может наступить, в конце любой улицы. Например, Джо делает рейз префлоп, и только Мо отвечает. На флопе, Джо делает бет, Мо рейз, а Джо падает. Пот отходит Мо, и начинается шестая улица. Любая реакция на руку является действием шестой улицы.

Если раздача заканчивается без комментариев, жестов, и напряженной тишины, то тогда у такой раздачи не было шестой улицы, таким же образом у некоторых раздач не бывает ривера. Для любой раздачи, шестая улица кончается тогда, когда прекращаются разговоры о ней. Шестая улица обычно заканчивается тогда, когда начинается раздача новой руки, хотя для некоторых раздач шестая улица может длиться годами.

В потоке информации, шестая улица – это надежное место, чтобы отмыть слитки золота.

Если Вы упали до флопа, и ваш разум отстранен от действия, которое происходит – это ничего. Просто настройтесь, когда дело дойдет до вскрытия и шестой улицы. Оглянитесь по сторонам и посмотрите, кто что делает и с какой позиции, вслушайтесь в то, что говорят люди, заметьте, кто счастлив, кто грустный, на стеки, и тогда уж точно Вы ничего не упустите.

Лучше выглядеть сильным, чем слабым. Шестая улица – это время запереть ваше счастье и вашу грусть на замок. Действуя не принужденно, Вы позволяете выглядеть всему достоверно в их глазах, а возможно и в своих тоже.

74. Слоуроллинг или Слоуколлинг.

Если это сделано случайно, то все в порядке. Если же не случайно, то нет. То же самое относится к слоуколлинг.

Слоуроллинг

Джо и Мо дошли до вскрытия. Джо переворачивает свои карты. Мо побил Джо. И если Мо намеренно откладывает вскрытие своей руки, даже если и на считанные секунды, с целью заставить Джо думать, что у него выигрышная рука, тогда Мо просто заслоуроллил Джо. И это неправильное поведение, даже если всем известно, что Джо не раз сам проделывал такое.

Быть заслоуролиным – отвратительно. Играя в лимитный холдем, три-хендид, и Вы на терне. На столе Дама черви – 8 черви – 5 трефа, 2 трефа. У Вас туз/дама. У Джо 7/6 разномастные, дающие ему стрейт дро. У Мо 4/король червовые, дающие ему флеш дро. На терне они оба делают чек, Вы - бет, и они оба отвечают. Вы прочитали по ситуации, и Вы уверены, что ваша рука лучше в это момент.

На ривере приходит король, дающий Мо лучшую руку с парой королей. Джо делает чек на ривере, Мо тоже чекает. Вам кажется, что король ни кому не помог. Поэтому, Вы делаете бет. Джо падает, Мо выжидает. Затем он нехотя колирует. По тому, как прошла ставка и как неохотно слоуколлил Мо, Вы полностью уверены, что ваша пара дам с тузом кикером - явный победитель. Когда Вы переворачиваете свои карты, Мо смотрит на ваши карты, качает головой и немного осаживается. Ну, теперь без сомнений – Ваша рука лучшая.

А потом, Мо переворачивает свои карты. Его короли бьют ваших дам. В эти считанные секунды, Вы претерпеваете самый сильный удар разочарования, который только возможен в покере: когда Вы уверены на вскрытие, что ваша рука лучшая, и Вы вдруг видите, что – нет. Вы ошибались. Затем следует гнев, может быть даже желание отомстить. *Почему Мо так поступил? Я его ненавижу. Я его также заслоуроллю, при первой же возможности.*

Н е в е р н о

Слоуроллинг случается. Иногда, даже непреднамеренно. Иногда – специально. В любом случае, Вы чувствуете укол досады от потери крупного пота теоретически точно также.

Ту злость, что Вы испытываете по отношению к этому уроду, который проделал с Вами такое, это уже другой вопрос.

Когда вас намеренно слоуроллят, самое важное не смотреть на человека, который это сделал, или говорить ему что-либо, или отвечать ему на то, что он Вам говорит. Если вы говорите с слоуролльщиком, или о слоуролле, тогда Вы проиграли битву. Если Вы не реагируете, Вы выиграли, Вы больше выиграли. Вы не на серой зоне. Вас атаквали так, что это не приемлет других мер.

Если Вы случайно заслоурили кого-то (что со мной было миллион раз), если Вам станет лучше, то извинитесь. Но Вы не обязаны этого делать. Вы знаете, что ваша совесть чиста, и скорей всего ваш соперник это тоже знает.

Слоукол

Слоукол – это когда Вы точно знаете, что вы собираетесь заколить бет, и Ваш колл будет последним бетинг решением всей раздачи, а вы еще не сделали колл.

Играя в безлимитный холдем, все до Джо упали, он на малом блаинде. Джо идет олл-ин. Мо на большом блаинде. У Мо пара тузов. Мо точно знает, что собирается ответить, но он разыгрывает раздумия, просто чтобы заставить Джо думать, что его шансы выше, чем его. Это чрезвычайный или крайний вариант слоуколла.

Вот пример варианта по легче. Играя в лимитный холдем, у Джо 99. У Мо Валет/8 Черви. Флоп выходит 7 черви - 3 черви – 2 трефа. Джо делает ставку на флопе, Мо колирует с флеш-дро. На терне – 2 бубны. Джо опять делает бет на терне. Мо отвечает. На ривере – валет, делающий Мо новым лидером с парой валетов. Джо делает бет на ривере.

Мо знает, даже особо не задумываясь, что падать уже не будет. Мо также знает, что делать рейз тоже не станет. А все по тому, что Мо очень пассивный игрок, который ни за что не будет делать рейз на ривере просто с одной парой.

Итак, Мо знает, что он просто заколит. Но вместо того, чтобы в темпе сделать колл, Джо вроде как мнется. В таком случае, Мо понимает, что у него лучшая рука с парой девяток, потому что его единственным опасением было, не поймал ли Мо на ривере валета, но тогда бы Мо точно не сомневался перед коллом, если б у него был валет.

Конечный эффект слоуколла такой же, что и у слоуролла. Кто-то намеренно заставил кого-то думать, что у него выигрышная рука, когда это совсем не так. И Боги гневаются.

75.Слоуфолдинг / Фастфолдинг.

Слоуфолд – это, когда ставки закончились и ваши карты биты, но Вы их все еще держите при себе.

На вскрытие, три-хендид пот, и у меня девятка- старшая карта, Джо первый вскрывается. Затем Мо, потом я. Джо переворачивает свои карты. Без сомнений, что мои карты биты. Вопрос: когда я должен выбросить свои карты? Прямо сейчас? Или же я должен подождать, пока походит Мо? Хм... Если мы предположим, что Мо покажет свои карты в том случае, если они побьют карты Джо, тогда мне представится возможность, не упасть в грязь лицом, подождав, пока Мо покажет первым свои карты. Тогда я выброшу свои карты, и будет выглядеть, как будто мои карты побили Джо, но не Мо. Такие ли должны быть основания для смены Вашего курса?

Допустим, Джо переворачивает карты и у него только старший туз. Мо выкидывает карты, не показывая их. У Мо был флеш-дро. Он не может побить старшего туза Джо. Мо качает головой. Я сижу, ничего не выражая. Мо, в конце концов, проигрывает. Теперь Джо ждет меня, когда я переверну карты, которые должны побить его, не только по тому, что его рука слабая, а по тому, что мои карты еще при мне и я их не выбросил, и всё выглядит, как будто я сейчас переверну карты и заберу пот. Но я тоже не могу побить его старший туз. Теперь я проиграл, и Джо получает небольшую радость слоуфолда от выигрыша пота, который он уже и не надеялся выиграть.

С тех пор, я больше не делаю слоуфолд. Что я делаю – это фастфолд. Фастфолд – это, когда ставки закончились, и вы сбрасываете свою руку, как только Вы понимаете, что Вы побиты, не смотря на позицию и что-либо еще. Фастфолд – никогда не бывает неверным. Они варьируются от учтивых и любезных – когда фолд на ривере помогает ускорить игру – до всемогущих, как в этих примерах:

- Играя в лимитный покер, в три-хендид поте. Я на батоне с 98 разномастными. Флоп – 7- 6 – 2 радуга. На флопе Джо делает бет, Я ререйз, Джо отвечает, Мо колирует, я тоже делаю колл. Потом на терне - Валет. Джо бет, Мо рейз, я колл, Джо ререйз, Мо отвечает, я колл, Джо колл. На ривере приходит тройка. Джо делает чек, Мо чек, Я фолд.
- Играя в лимитный холдем, Я делаю рейз на батоне с 88, и Джо отвечает с большого блаинда. Выходим в хедзап. На флопе туз черви – король бубны – валет трефа, Джо делает чек, Я бет, Джо отвечает. На терне выходит 5 черви. Джо – чек, я бет, Джо колирует. На ривере – 4 трефа. На ривере, Джо делает чек, и я тоже чек. Он, ухмыляясь, переворачивает свои карты – 32 черви одномастные. Он делал колл на флопе со стрейт дро, и флеш дро, и с возможностью блефа позднее. На терне, он поймал стрейт дро и флеш дро. На ривере, он собрал стрейт, он сделал чек, планируя сделать чекрейз, если я сделаю бет. На вскрытие, было ясно, что моя рука хуже. Меньше чем через две секунды как карты Джо падают на стол лицом вверх, мои карты падают на стол лицом вниз. Это классический фастфолд.

Фастфолдингом, я даю какую-то информацию время от времени, но я думаю, что это и добавляет некую тайну к такому моему безумию. У меня нет каких-то шаблонных рекомендаций по этому поводу. Слоуфолдинг и фастфолдинг различаются по информации, секундам и стилю, и поэтому нужно смотреть по ситуации и по вашим предпочтениям.

76. Фастграбинг.

Фастграб – это когда, игрок забирает свой последний бет назад раньше времени. Джо делает бет на ривере. Мо отвечает. Джо показывает, что у него натс и тут же тянет свой последний бет обратно. Это и есть фастграб. Что сделал Джо - он потянулся к своим деньгам, и забрал их из пота, в то время пока раздача руки всё еще продолжалась. Не делайте этого.

Большинство фастграбов делается и без натс. Джо делает бет на ривере. Мо отвечает. Джо переворачивает свои карты. Это не натс, но его карты бьют карты Мо. Мы сразу видим это по реакции Мо на карты Джо – то, как он выжидает, смотрит на свои карты и на доску, а может он сейчас просто скажет: «Это хорошо». В лимитном покере, Джо никогда не следует тянуться и забирать свой последний бет. В безлимитном холдеме, если последний бет Джо – это множество колонок с фишками, и это поможет дилеру, если Джо сам их извлечет, тогда Джо должен подождать, пока Мо сбросит свои карты, и дилер объявит, что пот уходит к Джо, и тогда он может помочь дилеру завершить раздачу.

77. Фастроллинг

Из всех этих слов, которые я придумал, именно это, глубже всего пронизывает самые потаенные места покера, и находится, прямо посередине того, что правильно и того, что неверно. Фастрол – это этикет. Никогда не будет неверным поступком - сделать фастрол, но согласно строгому распределению порядка во время вскрытия, не будет неправильно не сделать фастрол. Как бы то ни было, иногда считается совершенно неверно в определенных ситуациях не сделать фастрол.

Мы на вскрытие, я и Джо. Я на батоне. Очередь за Джо показывать свою руку или выбросить ее вниз лицом. Но Джо не делает ни то, ни другое. Когда игрок сомневается во время своей очереди на вскрытие, это создает такое пространство, которое существует вне естественного порядка вещей, и таким образом и вне правил. Вот где и существует фастрол, в стране этики и этикета, где у администратора уже нет юрисдикции. И теперь мы с ним только вдвоем.

Итак, вернемся к нашей руке. Мы на шоудауне, и вместо вскрытия, Джо говорит то, что должен. Вот, что я делаю, когда такое происходит. Если Джо вербально объявляет руку, которую я могу побить, я показываю свою руку. Скажем, моя рука – это пара троек, и Джо говорит, «У меня пара двоек», но он не переворачивает свои карты. И это вне правил – я могу вообще ничего не делать, в таком случае, что произойдет дальше: в итоге, Джо перевернет свою пару двоек, и потом я переверну свою пару троек. Но я думаю, лучшей игрой было бы, в хедзапе, на вскрытие переворачивать свою руку каждый раз, когда Вы слышите, как Ваш соперник объявил свои карты, которые Вы, конечно, можете побить. Это изящный вид доверия, и к тому же быстрый.

Давайте взглянем на то, что происходит, когда Джо, вместо вскрытия или выброса карт, говорит «Я продул», или же ударяет по столу, и таким образом показывает, что у него ничего не вышло.

- Если у меня туз - старшая карта или лучше, Я покажу свою руку тут же.
- Если у меня король - старшая карта или хуже, и Джо говорит «Всё, я продул», тогда я говорю: «Я тоже», и жду, пока он вскроется.
- Если у меня король - старшая карта и Джо ударяет по столу, я тоже его подожду.
- Если Джо говорит, «Король - старшая карта», когда у меня тоже самое, или же он говорит «Дама - старшая карта», когда у меня тоже самое, и т.д. И у меня лучший возможный кикер (имея в виду, что у меня король-дама, или дама - валет, и т.д.), тогда я сразу же покажу свою руку. Если у меня кикер похуже, тогда я скажу «У меня тоже», и всё-таки подожду.

Другой случай для фастролла в лимитном покере, когда кто-то идет олл-ин, ставки для всей раздачи закончились, и еще одна или пара не дошедших карт. Просто переверните свои карты. Вам всё равно придется показать,

чтобы выиграть. И если всегда заканчивается тем, что Вы все время показываете лузовую руку, то, конечно, тогда не стоит.

Вы можете подумать, «Так, подождите-ка, сначала, он говорил перекрывать свой поток информации, а теперь учит показывать мои карты тогда, когда я по правилам и всем предписаниям этого делать не должен».

Все правильно. Это именно то, к чему я веду. Лучше выдать какую-то информацию, чем не сделать уместный фастрол. Это некая покерная культура, не делать фастрол в определенных ситуациях, такие как я описал – это такое зло, как и слоуролл, о котором уже говорилось.

Это грустно, но позвольте, это никогда не против правил - не сделать фастрол. Другими словами, это всегда допустимо просто подождать. Как вот здесь:

Ваш соперник делает бет на ривере, и Вы делаете колл. В этот момент действие за ним. Правила требуют от него, чтобы он либо показал свою руку, либо выбросил. Правила не требуют от него, чтобы он озвучивал свои карты, но правила и не запрещают ему говорить. И если ваш соперник вместо того, чтобы выбросить свои карты или вскрыть их, начинает жестикулировать или оглашать вслух свои карты, то таким образом он создает, то самое пространство вне правил. И у Вас нет другого выбора, как существовать в этом пространстве. И единственные правила, которые действуют в этом пространстве, это не обращаться к правилам. А все дело в том, что казино не уполномочено в них вмешиваться. Они обращены полностью к этике и этикету, и они всегда меняются в зависимости от ситуации и ваших соперников, Вас и ваших карт. Существует еще один способ как вести себя в подобных ситуациях, который в корне отличается от выше изложенного, но так или иначе, он не менее достойный и этичный.

В хедзапе, Джо делает бет на ривере, Вы делаете колл, и он...

Не важно, что сделает Джо, или скажет или как много времени это займет. Вы решаете, что Вы не пошевелитесь, пока он не покажет свои карты или выбросит их. Если он покажет и когда он покажет, и вы тоже – целый промежуток времени. Даже если у Вас натс. Это идеальный способ играть в покер. Если Вы его подождете, поймаете взгляды общественности по этому поводу, и Вы озадачены тем, как Вы можете вести себя согласно книжному покеру, и в то же время, появится чувство само неодобрения. Вся эта мистика

легко разрешается, когда Вы понимаете, что то, что Вы испытываете – это этическое давление, которое существует только в том пространстве, которое создал ваш соперник. Вы имеете право – или можете – заставить вашу раздачу попасть в перестройку правильной покерной очередности тогда, когда вы этого хотите, не говоря, не жестикулируя, не ожидая.

Вот еще несколько примеров для фастролла:

- Если Вы последний ходите на ривере, и до Вас сделали чек, и Вы тоже собираетесь сделать чек, и ваша рука имеет приличные шансы на выигрыш, вполне можно, просто перевернуть свои карты вместо того, чтобы делать чек и ждать.
- Если Вы делаете ставку или рейз в олл-ин в лимитном холдеме, и Вам отвечают, и колл является завершающим бетинг действием всей раздачи, переворачивайте свои карты, не медля, даже если еще не все карты пришли.
- Играя в безлимитный покер, если ваш соперник ставит олл-ин, и Вы отвечаете, или же если вы отвечаете, его ставка заставляет вас выйти в олл-ин, и у Вас натс, переверните свои карты немедленно, даже не смотря на то, что еще должны прийти карты. Также когда у Вас очень хорошая рука, как сет, или Вы уверены, что она хорошая в тот момент, когда отвечаете, переверните сразу же карты. Другая не менее разумная возможность – это сказать что-то типа « У меня натс», или « У меня нат флеш». Но я предпочитаю всегда перевернуть свои карты, потому что это тише, и всё же достаточно громко.

Давайте посмотрим на ситуации, когда Вам нужно вскрывать первым и у Вас очень слабая рука. Мои рекомендации Вам не оглашать, и не бить по столу. Вы либо показываете, либо сбрасываете. Бывают времена, когда это очень сложно сделать. И когда вы это делаете, Вы не можете оставаться объективным. Разве это справедливо, только потому что Ваши соперники

говорят «я продул», Вы не имеете право поступать также? Потому что в информационной борьбе, Вы всегда должны быть на голову выше ваших соперников. Это только кажется не справедливым. На самом деле, это можно рассмотреть и с другой точки зрения: Ваши соперники говорят «Я продул», потому что на самом деле они слабые, а причина, по которой Вы так не поступаете, это потому что Вы сильный, что и означает, что Вы сражаетесь за деньги, когда ваши соперники слабы, а вы сильны. Ну а теперь справедливо?

78.Показывая Блеф.

Есть две возможности показать блеф. Первая – когда вас заколили, другой – когда нет.

Показывая заколированный блеф

Вы только что поставили на ривере, и на ваш бет ответили коллом. У Вас десять/ старшая карта. У вас есть выбор. Вы можете показать свою руку, или выбросить. В любом случае, Ваш оппонент будет знать, что Вы блефовали. Если Вы покажете, он будет знать с чем, Вы блефовали, и вы будете знать, с чем он заколировал. Вы сбрасываете, он не будет знать, с чем Вы блефовали, и если он Вам любезно не покажет свои карты, вы не будете знать, с чем он колировал. Такой уговор стар как мир, но и справедлив: «Покажи мне свои карты, и я покажу тебе свои». Если вы покажете свои карты, он будет вынужден показать Вам свои. Если нет, то нет. И теперь уже выбор за тобой, мастер блефа.

Есть различные преимущества показывать заколированный блеф. Это яркая демонстрация бесстыдности и бесстрашия. И это может смутить вашего соперника, потому что вполне вероятно, что вы покажете победителя. Вы увидите ,с чем он колировал. Я видел людей, который вообще колировали ни с чем – Ваш король - старшая карта может вполне оказаться лучшей рукой.

Вот, что делаю я. Если я хочу увидеть его руку больше, чем я хочу, чтоб он видел мои карты, то я показываю свои карты. В другом случае, я сбрасываю.

Показывать не заколированный блеф.

Допустим, вы делаете бет или рейз – это может быть на любой улице – и все падают. Вы выигрываете пот. Ваша рука десять – старшая карта. У Вас есть выбор. Вы можете либо показать руку, либо выкинуть её.

Причина показывать не заколированный блеф – это попытка раздражать и агитировать соперников на тилт. Другая причина – вызвать ваших соперников позже, когда они будут пытаться поймать Вас на блефе, когда Вы уже не будете блефовать.

Третья причина – это то, что показ не заколированного блефа – самый обычный и, по меньшей мере, не рентабельный. Из тысячи не заколированных раздач, увиденных мною, совершенные гордыми владельцами того самого блефа, по моему мнению, все они были показаны игроками, которые полагали, что на тот момент они были выше в своей мозговой деятельности, чем те игроки, которые сбросили. Я это говорю, потому что сам ни раз, так поступал. Каждый раз, когда я показывал свой блеф, это происходило по тому, что я не могу держать свой секрет за зубами. Мне было необходимо, с кем-нибудь этим поделиться. Я просто не мог ничего с собой поделаться. Даже после того, как я уже решил, больше не показывать свой блеф, срочность и желание всё-таки показать, что у меня было, зачастую, было сильней разума.

Если Вы склоны и подвержены тому, чтобы показывать свой блеф, а Вы бы всей душой хотели, это предотвратить, тогда старайтесь планировать заранее, перед каждой сессией, и перед каждой раздачей. После каждой сессии, подсчитайте количество показанных Вами блефов, и вернитесь к тому, чтобы не делать этого следующий раз. Во время раздачи, в тот момент, когда вы блефуете, Вы должны дать себе установку сразу выкинуть карты вниз лицом, Вам ведь не имеет значение заколирует он ваш блеф или нет, правильно? Или вы собираетесь опять выбросить карты вверх лицом?

79. Воображаемый покер.

Воображаемый покер – это игра, в которую играют люди. Это то, что происходит, когда люди начинают вести речь о никем, не увиденных картах

так, как будто их кто-то видел. Воображаемый покер – это объединение фальшивых и не существующих утверждений. Это когда все знают, что каждый может лгать, и всё же делает вид, что никто не лжет.

Раньше я был склонен думать, что лгуна лучше меня не сыскать. Во время инквизиции шестой улицы, я мог идеально солгать о том, что за карты у меня были. И почему же я делал то, что делал. Я не только врал восхитительно правдоподобно, но еще и умудрялся этим враньем, поддерживать имидж, который, как я думал, я умело поддерживал. И соврав таким образом миллион раз, на миллион первый, я задумался. Эй, я ведь играю против этих ребят, который играют ничуть не хуже меня. А ведь, вполне вероятно, что они и врут ничуть не хуже. И как только эта мысль закралась мне в голову, я понял, что так оно и есть. Я окружен одними лгунами. Да как они посмели!

Вполне понятно, что нам бы иногда хотелось переписывать историю совершенных нами раздач за покерным столом. И не только по тому, что это трудно плохо разыграть плохую руку, а затем заставить выглядеть, будто вы разыграли хорошую руку отлично. Не всегда. Например:

Играя в лимитный покер, я был на батоне с валет/9 трефа одномастные. Джо заколировал, я сделал рейз. На малом блаинде упали, Мо заколировал на большом блаинде. Три игрока, и я последний. Флоп вышел: 8черви – бчерви – 2 трефа. Мо сделал чек, и Джо бет. У меня было двойное дро, с одной стороны стрейт дро. С другой стороны флеш дро, и две оверкарты. И со всем этим, как мне было не заколировать?

Итак, я сделал рейз, и Мо, и Джо заколировали. На терне вышел туз другой масти. На столе было: 8черви – бчерви – 2 трефа, туз бубны. Мо сделал чек, Джо бет, я упал, и Мо упал. Итак, теперь у нас 6 никем не увиденных карт, и трое опытных лгуна. Каждая рука может победить в таком случае.

Мо говорит мне, «Что у тебя за рука была?»

Я качаю головой так, как сделал бы это человек, будь у него пара дам.

Джо говорит, «у него были дамы. Я побил их уже на флопе. Туз просто спас тебе деньги». Что, конечно, является абсолютной чушью.

Я говорю, «Если бы у меня были бы дамы, я бы всё еще рейзил. Уж поверь мне».

Вот как выглядит фальшивая лента Мёбиуса. Я буду говорить именно те вещи, которые должны заставить их думать, что у меня действительно были дамы.

И какой у этого будет результат? Я верю, что люди верят мне, когда я играю в воображаемый покер, но в то же время я едва ли верю тому, что я слышу из уст других людей.

Тогда зачем это делать? Даже если они тебе верят, какая от этого выгода?

Ты гордишься собой, когда играешь в воображаемый покер.

Когда я понял, что я посылаю ложную информацию, каждый раз, когда открываю рот на вскрытие, вдруг стало совершенно глупо вообще говорить что-либо. И действительно кому-либо что-либо у меня спрашивать. Разве эти люди не знают, что мне нельзя доверять? (У меня был период в жизнь, когда на вопрос «что у тебя было?», я всем отвечал: «вы действительно хотите знать, что у меня было или насколько изощренно я могу соврать?»)

Но однажды меня это настигло. Если это было так очевидно бесполезно спрашивать меня что-либо, тогда возможно, это было равным счетом так же бесполезно мне спрашивать у них, что у них было. И просто не осталось, о чем поговорить. Так и закончилась моя карьера игрока воображаемого покера. И сегодня, если Вы спросите меня, что у меня было, я торжественно заверяю Вас, что я не совру.

80.Бесстыдный Шоудаун.

Я делал множество неверных поворотов в своей жизни. Я не имею в виду метафорически. Я имею в виду за рулем. Я ввел машину, мой разум бы где-то еще, или же я разговаривал, я подъезжал к месту, где собирался заворачивать. И мог просто не заметить. Я столько раз не туда сворачивал, что я уже не раздражаюсь, когда это происходит. Пассажиры удивляются, как я не удивлен тому, что свернул не туда. Они мне: «Чувак, мы только что потеряли полчаса, потому что ты идиот. Давай делай. Что положено, и покажи нам, что тебе стыдно».

И что мне прикажите делать? Рвать на себе волосы? Ради кого?

То же самое происходит и за покерным столом. Как тогда, когда я играл на блаиндах \$10/20, два игрока заколировали, малый блаинд присоединился, и я сделал чек с большого блаинда с 72 разномастными. Флоп был: туз – дама – валет (радуга), и все сделали чек. На терне пришел четвертый разномастный король, и все опять сделали чек. На ривере пришла десятка, образуя стрит до туза, чего я не заметил, потому что я в это время заказывал обед у официантки. Мы опять все сделали чек. Они сделали чек, потому что у нас был натс. Я сделал чек, потому что я думал, что у меня была 7- старшая карта. Последний игрок сделал чек на ривере, что делало меня первым на вскрытие карт, без надежды на выигрыш, я выбросил карты вниз лицом. Дилер начал делить пот на три части, и вот только тогда я понял свою ошибку. Общий пот составил \$80, что означало, что я заплатил \$20, заказывая \$10 еду. Пара ребят хихикали. Ну, что да. Поворот не туда.

Когда люди начинают объясняться во время шестой улицы. Я называют это информационной утечкой. Чтобы заткнуть эту течь, необходимо сосредоточиться на Вашей очереди на вскрытие. В этот момент у Вас всегда будет несколько опций: Вы можете перевернуть свои карты, Вы можете выбросить их,... или Вы можете еще немного помяться. И вот эти сомнения, выжидания и создают течь, которая может потопить Ваш корабль. И если Вам хочется избежать всего этого, Вам не остается ничего кроме, как:

- Показывать в темпе
- В темпе сбрасывать

Если Вы сможете прикусить свой язык, и молча перевернуть свои карты, и если Вы сможете преодолеть дрожь в руках, выбрасывая свою руку, как будто это было ничто, тогда Вы не будете опозорены, и Вас ждет бесстыдный шоудаун.

Бесстыдный шоудаун, в то время как для многих он может оказаться постыдным, это дело дисциплины и престижа. Это всё равно что в жизни, не обращать внимание на царапины на вашей машине, или на лысеющую голову.

На столе на ривере Туз трефа – десять бубны – 9 трефа, 3 бубны, 3 черви. Ваша рука – король/валет трефа. Вы зафлопили нат стрейт дро и нат флеш дро. На ривере, ваша рука король/валет старшие. Ваш единственный соперник, Джо делает бет на ривере. Вы видите по Джо, что у него либо очень хорошая карта, либо у него ничего нет, и он блефует. У Вас тоже ничего, и ваш король/ валет второй по нат ничего сорту, что может побить, конечно, много разных ничего Джо, поэтому Вы решаете заколировать. После вашего колла, Джо переворачивает даму/ валет, нат ничего. Вы были правы. Он блефовал. Но, его дама бьет вашего вальта, и Вы, тем не менее, проиграли. Упс. Вот теперь настало особо трудное время, чтобы сбросить бесстыдную руку, но если Вы можете это сделать, вот ряд реакций, которые Вы можете получить.

Были времена, когда мои соперники были убеждены, что я неправильно прочел их карты, и понапрасну скинул выигрышную руку, из-за того, как я выкидывал карты вниз лицом. Они вынуждены приходить к такому заключению, потому что у них нет другой альтернативы. Скажем, я намеренно заколирую с рукой, которая проигрывает, допустим, даже Король Даме, и затем после очередного драматического конца, я выкину руку так, как будто ничего особенного и не произошло, и такой сценарий им кажется абсолютно невероятным, и поэтому рациональность заставляет их придумывать другое объяснение. Например, что я не правильно прочел их карты и совершенно бестолково выбросил выигрышную руку, об этом даже не подозревая.

Иногда даже возникает срочная потребность сообщить мне об этом, и тогда я слышу, «И что ж тогда у тебя было? Ты только что скинул победителя. Ты видел, у него всего-то был старший король. Эй, привет, ты вообще слышишь или нет?»

И тогда эта дилемма решается следующим образом, до них либо доходит, что никакого победителя я не выбрасывал, либо им вообще становится всё равно.

Эффективное оружие во время шоудауна, это не судить, в то время, когда от тебя ждут осуждения. Вот пример:

Джо и Мо, два игрока, которые встречались за одним покерным столом три дня назад. С тех пор, они еще дважды играли вместе по несколько часов. Оба они жутко тайтовые игроки, и у них появилось обоюдное уважение друг к другу, как это бывает у супертайтовых игроков. Пока они еще не сошлись вдвоем в хедзапе, но вот этот момент настал.

Лимитный холдем: у Джо были тузы, а у Мо 22 на батоне. До флопа, Джо зарейзил, и все вокруг упали, кроме Мо. Мо заколировал, и ба игрока на блаиндах упали. Теперь они остались вдвоем. Флоп вышел дама-8-3, радуга. Джо сделал бет, и Мо заколировал. На терне вышла четверка. Джо сделал чек с тузами, Мо сделал бет с двойками, и Джо сделал чек рейз. Мо заколировал. На ривере пришла двойка, образуя следующее на столе: дама-8-3, 4, 2, делающая Мо лидером с сетом двое. Джо делает бет на ривере, Мо рейз, Джо отвечает. Мо переворачивает свой сет двоек. Джо молчаливо скинул карты вниз лицом. И Мо начал говорить.

Обоюдное уважение, которое развилось между Джо и Мо, наткнулось на тот факт, что никто из них двоих не стал бы разыгрывать пару доек, таки образом, как только что сделал это Мо. Это было бы преступлением совершить подобное против игрока, который уважал за тот тайтовый стиль игры, который он и демонстрировал.

Теперь Мо был преступником. И он понял, что суд был в процессе сессии, как это часто случается. Мо сам бросился к ногам этого суда, признал себя виновным и молил о прощении. Всё это он проделал следующими своими словами:

«Извини, старик. Когда я сделал бет на терне, я надеялся, у тебя был туз-король. Я знал, что у тебя карты лучше, когда ты сделал чекрейз. Ты всё правильно разыграл. Я знаю, что мне следовало упасть. Старик, это просто был бед бит. Мне действительно жаль, чувак».

В этом случае, если Джо говорит, «Всё в порядке», или «Без проблем», или же если он мягко постукивает по столу, или спокойно кивает головой в знак того, что сказал ему Мо, тогда значит, что Джо снисходителен, и Мо свободен. Если же, всё-таки, Мо хочет привести в исполнение жесткое наказание (и я знаю, что это возможно, потому что такое со мной не раз случалось), тогда Джо не будет смотреть в сторону Мо, или же разговаривать с ним, или каким-либо образом реагировать на его жалкие подлизывания. Тогда он оставит Мо томиться в тюрьме.

Если вам кажется, что Вы совершили что-то неэтичное или же нелегальное, и это произошло совершенно случайно, и Вы знаете, что все остальные это видели, и Вы знаете, что они знают, что Вы сделали, что-то не очень хорошее, ничего не делайте. Не надо объясняться. Если вы начинаете объясняться, что может быть сопровождено чужими косыми взглядами и пожиманием плечей, Вы принимаете, что суд начался, что Вы обвиняетесь в преступление, и что Вы берете слово, чтобы защитить себя. Не признавая, что эти косые подозрительные взгляды, Вы уклоняетесь и от публичного суда.

Покер рум.

81. Преимущество игры на своем поле.

Мои принципом было менять место локации, и затем там задерживаться на какое-то время. Я играл в одном покер руме какое-то время. Это могло длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Потом ветер дул в другом направлении, и я уже где-то еще.

И это особое чувство – становиться частью чего-либо, начиная от мебели покер рума, заканчивая тем, что ты знаешь всех дилеров по именам, не читая их бейджиков, знаешь выбор еды в этом казино, не читая меню, знаешь игроков, не читая их действий. Да, конечно, постоянные игроки тоже знают меня. Это вторая сторона медали. Большой куш можно сорвать с новичков, которые редко сюда заходят, как вон тот парень, который только что сел за наш стол. Он еще никогда не играл со мной за одним столом в этом казино. И перед ним целый стол незнакомых ему игроков, чтобы подумать, а может и смутиться. А передо мной лишь он один. Наш клиент.

82. В пути.

Дайте мне пачку сотен, несколько дней, и номер в отеле рядом с покер румом, и я счастливый человек. Приготовиться еще до начала игры. И тогда чувство ожидания проходит, и кровь уже начинает вскипать. Каким-то образом, это путешествие обещает, что я вспотею и измотаюсь, как следует, но я всё же продолжаю говорить: «введите меня в игру (дил-ми-ин)».


Таким я был когда-то.

Это своего рода назад в прошлое, как мои результаты по дороге менялись от плохих к более хорошим. Я долго отрицал, что играть миллион часов подряд отражается на моей игре. Проблема была в том, что я не признавал, что играя 15 часов подряд, засыпая всего на три часа, и затем, опять втягивая себя в долгую сессию, я не могу оправдываться такой ложью типа, «кто не спит в Вегасе?» или «я себя сейчас итак неплохо чувствую».

Так как я всё-таки меньше отрицал, что я плохо был подготовлен к сессии, и то, как плохо я их заканчивал, я мог привнести улучшения преимущественно в конце сессии. Всё, что от меня требовалось, это хорошенько выспаться. И тяжело ли было это сделать? Что ж, действительно нелегко просыпаться с мыслью, что все они сейчас внизу играют в покер. Оставайся в постели, уговаривал я себя. Ты можешь это сделать. Нет. Еще не пора. Не вставай. Тсс. Закрывай глаза. Спи, давай.

В итоге, я это сделал. И тогда я делал это чаще. А затем, еще чаще. Время от времени, я уходил на прогулки. Привычка переросла в постоянство. И затем превратилось в то, что я не мог играть без прогулки между игрой и сном. И где-то на полпути, проигрыши прекратились.

Если Вы знаете, что будете спотыкаться время от времени, иногда меньше, иногда больше, тогда основное над чем следует работать всегда, это Ваша система восстановления. Вы знаете, что для того, чтобы выжить, Вам нельзя унывать. Это значит, иногда совершать отвлекающие прогулки, правильно питаться, *и заставлять себя, кроме всего прочего, хорошо выспаться.



Это напомнило мне о старом анекдоте, когда парень с сельдереем в ухе и морковкой, застрявшей у него в носу, приходит к доктору. И жалуется на то, что он плохо себя чувствует. И доктор говорит ему, «Я могу сказать, что с Вами не так. Вы не правильно питаетесь».

83. Оповещайте о своих намерениях.

Оповещайте казино о своих планах, чтобы помочь им провести игру. Например, когда Вы входите в игру, и Вы знаете, что Вы пропустите батон, и вступите только позже, оповестите об этом дилера. Или когда вы уходите ненадолго, оповестите администратора о том, что Вы, вероятней всего, вернетесь. Такого рода информация приветствуется, для волонтеров.

84. Как стоит и как не стоит звать за администратором.

Вот как не стоит звать администратора:

АДМИНИСТРАТОР!!!

Вот как можно воодушевленно позвать администратора:

«Извините меня, многоуважаемые игроки и уважаемый дилер. Я бы хотел предложить в этот раз, чтобы мы обсудили возможность привлечения администратора с целью уладить возникшее непонимание. Я думаю, тот парень в черном костюме вполне подойдет».

Вот как звать администратора в реальности:

Когда Вы хотите позвать администратора по своему собственному желанию, посмотрите в лицо дилера и скажите, «Могли бы Вы позвать администратора, пожалуйста?» Если же дилер или игроки против вашей просьбы, а Вы все-таки хотите позвать администратора, скажите что-либо успокаивающее, а затем опять повторите свою просьбу. Например, «Я всё понимаю, но всё-таки предпочел бы позвать администратора, пожалуйста. Заранее благодарю». А затем перестаньте говорить, и вообще двигаться. Это поспособствует тому, что игра приостановится, что приведет к появлению администратора.

Иногда я звал администратора, даже когда не был вовлечен в разногласие или какие бы, то ни было неисправности. Если я вижу, что ошибка или спор не намеривается быть разрешенным без участия администратора, и никто его не собирается звать, я могу помочь и ускорить процесс. Иногда, просто предложение позвать администратора уже может помочь ускорить разрешение проблемы. Это всё по тому, что совместный дух может вдруг возникнуть между двумя спорящими, потому что ни один из них не хочет появления высших инстанций на горизонте. Это также как, когда два водителя, создавших инцидент на дороге, решают самостоятельно уладить дело, без привлечения полиции или страховщиков.

А в некоторых покер румах позвать администратора – равно, что позвать официантку. Управление вправе звать администратора столько раз, сколько потребуется, даже для разрешения мало значительных затруднений.

В других покер румах, звать администратора – равно, что звать пожарного. Всегда создает столько шума и суматохи. В таких покер румах, Вам следует иметь достаточно веские основание, чтоб нажать на кнопку тревоги.

Когда администратор уже вызван, это может вызвать огромный стресс у всего живого покерного организма. Игроки спорят. Дилеры суетятся. Только не стоит сейчас подливать масло в огонь, чтобы не происходило вокруг.

Тсс. Расслабьтесь. Если Вы собираетесь говорить, когда придет администратор, задумайтесь, что иногда самый спокойный и мягкий голос имеет наибольшее значение. Придите пока в чувства. Если же Вы не понадобитесь при разговоре с администратором, тогда наслаждайтесь пока этим маленьким перерывом, и позвольте делу самому уладиться, без вашей помощи. А если Вы напряжены и раздражены от того, что возникла такая большая заминка в игре, похоже, Вам действительно стоит передохнуть.

85. Не трогать кнопку.

Дилерам: Не двигайте дилерскую кнопку (батон) до тех пор, пока раздача полностью не завершена и пот не присужден победителю. А вот почему:

- Передвижение батона раньше времени означает для нас больше рук, даже, несмотря на то, что всё идет хорошо. Передвижение батона раньше причиняет мелкие неточности, что зачастую замедляет темп игры. Целью передвижения батона раньше времени, может, и является выигрыш времени, а на самом деле лишь замедляет игру.
- Все игроки за столом, и игроки, возвращающиеся в игру, вправе видеть правильную позиционную информацию во время шоуадауне. Это необходимо для того, чтобы, когда игроки смотрели на стол во время шоуадауна, могли видеть, кто, что сделал, и с каких позиций. А когда батон смещен, в то время как раздача всё еще продолжается, стол, просто напросто, неверный.

- А также батон не обходим и администратору, для того чтобы он мог быстро и оперативно отследить за происходящим за столом, и для того, чтобы он мог оптимально выполнять свои обязанности.

Игрокам: Не трогайте кнопку.

А что если все карты сброшены и дилер передвигает выигрыш победителю? Почему бы не передвинуть в это время кнопку, и не сказать « батон перемещен».

Если нет карт на столе, и дилеру придется тянуться через весь стол, чтобы передвинуть батон, тогда вполне нормально, помочь дилеру и передвинуть кнопку, сказав «кнопка перемещена». В любом другом случае, не трогайте кнопку, даже когда раздача завершена, позвольте дилеру сделать это:

Некоторым дилерам все равно трогают ли игроки батон или нет. С такими, проблем не возникнет. А некоторым дилерам не всё равно. Они знают, что игра тогда идет лучше, когда они проводят всю эту процедуру сами в привычной для них манере. И с такими дилерами – а Вы никогда не можете быть уверены на все 100% с какими дилерами имеете дело – ничего хорошего не ждите. И если кто-то из игроков еще и напортачил во время этой раздачи, то Вы подвергаете себя риску спровоцировать недовольства и раздражение не только дилеров, но и игроков. Помимо этого, Вы еще и рискуете, что раздача начнется раньше времени. Так что просто держитесь по дальше.

86. Дилер совершил ошибку. Нужно ли дать знать?

Если бы Вы спросили меня это лет двадцать назад, если с банком что-то не так, стоит ли указать на это, и под «указать», я имею в виду «дать знать», что можно совершить, просто подняв брови и посмотрев на дилера, - я отвечу, следует и это должен сделать каждый. Логикой, если не брать в расчет мою твердую моральную позицию, говорит мне: «потому что я так считаю, и так сделали бы все игроки, что думает также». Но сегодня я уже не так в этом уверен. Сами посудите:

Джо и Мо играют в безлимитный холдем с большими стеками. Блаинды \$10/20. У каждого по \$10 000. До флопа, Джо делает бет \$200 с карманными двойками, и Мо просто отвечает с карманными тузами. Они выходят в хедзапе, и Мо ходит последним. Флоп выходит А-9-9. У Джо две пары: девятки и двойки. Мо зафлопил фулхаус.

Джо делает бет в \$500 на флопе и Мо просто колирует. На терне приходят двойка, дающая Джо фулхаус. Джо делает бет в \$2000 на терне, и Мо опять просто колирует.

Ривер дает, да всё правильно, Вы угадали, очередную двойку. Джо поймал удачу за хвост и на терне, и на ривере - шанс один из тысячи – побить фулхаус Мо на флопе.

На столе: А-9-9, 2, 2

Рука Мо: АА

Рука Джо: 22. На ривере Джо делает бет олл-ин: \$7300. Мо в экстазе колирует. Джо показывает свое каре. Мо кричит в агонии.

Когда дилер заканчивает считать стеки и отправляет пот победителю, стек Мо почти опустошен. Мо начинал раздачу с \$10 000, и теперь у него \$130. Во время подсчетов, дилер совершил ошибку. У Мо осталось на одну \$10 фишку больше. У него должно было остаться только \$120, что значит, что Джо обсчитали на \$10.

В это время пока, Мо всё еще переживает свой проигрыш, он дает сигнал администратору докупить фишки из кассы.

Что Вы думаете? Должен ли каждый игрок, который видел допущенную ошибку, в частном порядке, доложить об этом, когда человек зафлоривший фулхаус с тузами теряет \$10 000 и остается должен еще \$10?

Вот две твердые причины, почему игрок должен оповестить о совершенной ошибке: 1) Чтобы защитить интересы кого-либо 2) для того, чтобы поддерживать порядок покерных правил.

А вот две такие же равнозначные причины ничего не говорить: 1) Чтобы защитить интересы кого-либо 2) потому что Вам не следует считать себя блюстителем порядка покерных правил.

Моё мнение на этот счет: чтобы Вы не выбрали – это будет автоматически верно, потому что в таких ситуациях выбор только за Вами.

87. Переход на уровень выше в игре вживую.

Скажем, Ваш наивысший уровень игры в покер вживую, пока был \$ 8/16 в лимитном холдеме. Вы уже атакуете этот уровень целых полгода. В том месте, где Вы играете следующий уровень - \$20/40. И теперь Вы собираетесь играть на нем. У Вас сложился подходящий склад ума. У Вас сложился подходящий банкролл для этого. И Вы появляетесь в казино, бодрый и готовый к игре. Вы записываетесь на \$20/40 игру. Администратор смотрит на Вас с одобрением, «пришло время».

Немного погодя, называют ваше имя. Вы приближаетесь к \$20/40 столу, неся с собой две горстки фишек. Вы умудряетесь сесть за стол и расставить фишки, не уронив ни одной. Спустя несколько минут, Вас охватывает какое-то страшное оцепенение. Вы едва можете пошевелиться. Ваш страх настолько силен, что Вы не понимаете, что с Вами происходит.

А вот, что происходит. Подъем на уровень выше, особенно переход с лоу-лимит (\$6/12) на мид-лимит (\$20/40), это не только изменение в «уровне умений» или в различных «бетинг стилях» оппонентов. Это также целое изменение в культуре, также как переезд в иноязычную страну, туда где, если Вы говорите что-то, на Вас либо косо смотрят, либо игнорируют. Так что будьте к этому готовы. Будьте готовы, чувствовать себя неловко первое время, и потом со временем Вы привыкните, когда изучите повадки людей в незнакомой Вам стране.

88. Памятка о Дилерах.

Дилеры – тоже люди. Помните об этом.

89. Культурный аспект.

«В чужой монастырь, со своим уставом не ходят», или, как всем известно, «Находясь в Риме, ведите себя как римлянин», то же самое касается и Лас Вегаса. И Атлантик Сити, и всей реки Миссисипи, а так же и в интернете, да и вообще везде, где есть карты, деньги, и игроки собираются вместе. Обычаи, правила, протоколы, еда, одежда – и не то, чтобы допустимы, но и не запрещены. Они не нормированы, и не особенны. Это просто аспекты Вашей ситуации.

90. Почувствуйте себя Казино

Когда Вы играете в покер в Казино, представьте, что Вы покер рум менеджер, и что ваша оплата – это равный процент от общей выручки, и что, когда Вы играете, Вы играете на свои собственные деньги, и никто не знает, что Вы менеджер. Для ваших соперников, Вы просто очередной покерный игрок. А для Вас, Вы жадный бессердечный скупердяй, который хватается за каждый цент, который он может выжить из игры. Как игрок, и как казино.

Играя под прикрытием в свою собственную игру, с максимальной выгодой, что Вы будете делать? Как менеджер, Вы будите:

- Думать о дилерах, как о главной опоре вашего бизнеса. Они разделяют стол с каждым клиентом. Через них проходят все те деньги. Которые вы зарабатываете. Они ваши глаза, ваши уши, и ваш образ. Ваш успех зависит от них. И как бы ни напортачил дилер, Вы никогда не придадите их общему суду, потому что для казино всегда лучше, сохранять невозмутимость.

- Помогать в продвижение игры, потому что чем больше рук будет разыграно, тем больше денег Вы заработаете. А к концу, Вы всегда будете наблюдать за раздачей, даже если вы сделали фолд. Вы будете ускорять паузы и заминки во время раздач, всегда готовый оказать содействие, если понадобится.
- Хотеть, что бы ваши клиенты оставались, а если бы уходили, то возвращались снова. Итак, Вы конечно никогда не сделаете, и не скажите ничего такого, что могло бы их отпугнуть и заставить уйти. Если Вы не разговариваете со своими клиентами, то это вполне нормально. Вам ведь не надо им ничего продавать. Они уже покупают.

А что касается Вас как игрока? Если Вы пытаетесь заработать как можно больше денег, сейчас и в будущем, что бы Вы хотели?

- Вы бы хотели, чтобы покер рум процветал, начиная даже с дилеров.
- Вы бы хотели множество разыгранных рук.
- Вы бы хотели следить за действиями игроков, и после того как сделали фолд.
- Вы бы хотели, чтобы было как можно больше игроков.

Оказывается, что поведение, для заработка хороших денег одинаково как для менеджера, так и для игрока. Введите это в практику, работайте как одна команда, и каждый останется в выигрыше.

Интернет Покер

91. Фингетильт.

Фингетильт – это когда указание на пути к пальцу от мозга, попадает в засаду эмоций, возбуждения, или усталости. Фингетильт своего рода электрический разряд, если что-то пошло не так, то уже слишком поздно что либо сделать, поэтому здесь лучшая защита, это предотвращение.

Вот четыре независимых действий, которые Вы можете осуществить в любое время, это позволит увеличить вероятность того, что Вы уменьшите свой фингетильт.

- Положите руки на свои колени.
- Закройте глаза.
- Выпрямитесь.
- Сконцентрируйтесь на дыхание.

92. Число открытых столов.

Профессионалы не путают такие понятия, как максимум действия и максимум дохода. И когда профессионал решает, сколько столов играть одновременно – например, скажем, в данный момент, он играет три стола. Это по тому, что у него есть все основания полагать, что на данный момент, смотря крупным планом, он зарабатывает больше долларов/ в час, играя три стола одновременно, чем бы он играл два, или четыре.

93. Чат бокс

Скажем, Вы хотите уменьшить вероятность неверных кликов. И Вы хотите увеличить возможность того, что Вы не будете отвлечены от игры и не упустите ничего важного. И скажем, Вы не хотите давать никакой информации вашим соперникам, которая могла бы им помочь в игре против Вас. Как Вы можете получить все эти преимущества, делая именно это? Болтая в чате.

94. Заметки для себя

Будьте молодцом и помогайте себе делать то, что, по-вашему мнению, необходимо делать. Если Вы думаете, что было бы не плохо всегда помнить о некоторых вещах во время игры, то не ленитесь и напишите это, или распечатайте на листке бумаги, и положите туда, где оно всегда будет перед глазами во время игры.

95.Сравнивая интернет Покер и Покер вживую

Некоторые люди любят интернет покер, потому что это быстрее.

Другие предпочитают покер вживую, потому что он медленней.

Некоторым нравится интернет покер, потому что для этого не нужно выходить из дома.

Другим нравится покер вживую, потому что для этого нужно выходить из дома

Одним нравится интернет покер, потому что можно заказать пиццу.

Другим нравится покер вживую, потому что можно заказать коктейль.

Кэш игра

96. Неустойчивость.

Жизнь идет своим чередом, и нам нравится за ней наблюдать. И даже не важно, становится ли она богаче или бедней, тяжелей или легче. И когда наступают изменения, мы что-то испытываем, и вот, что нас увлекает, именно это меняющееся чувство. Мы хотим изменений.

А если речь идет о покере. О короле изменчивости. Вот я сижу. А следующие мгновение уже делаю бет. Я уже изменился. И я знаю, что будет следующим. Я получу несколько хороших карт, что заставит меня захотеть изменений уже префлоп. Затем приходит флоп. Мы делаем множество бетов и рейзов, что и провоцирует изменения, или же когда мы делаем чек или фолд, что наоборот создает стабильность. И это справедливо для всех улиц.

97. Ставить ли перед блаиндом.

Вы собираетесь присоединиться в игру, в которой по правилам Вы должны ставить большой блаинд, чтобы получить руку. Если Вы хотите получать столько рук, сколько Вы можете позволить за свои деньги, у Вас два выбора. Вы можете начать свою первую раздачу, как обычно, с большого блаинда. Или же Вы может начать первую раздачу до блаиндов, поставив большой блаинд оттуда. Какой способ лучше?

В лимитном покере, моей политикой является никогда не ставить перед батонем. В безлимитном покере, я иногда ставлю. Вот мои мысли по этому поводу:

Допустим, блаинды \$10/20. Если Вы начинаете с большого блаинда, Вы платите \$30, и играете целый круг, неважно, сколько при этом рук. Если Вы ставите с катOFFа (что означает то же самое, что и перед батонем), Вы платите один большой блаинд размером в \$20. За ваши \$20 долларов, Вы получаете неполный круг.

Давайте сравним стоимость за каждую руку этих двух способов:

Сравнение цены за одну руку, начиная игру с Большого Блаинда и перед ним. Блаинды: \$10/20				
	С большого блаинда		перед Большим блаиндом	
	\$ 30-стоимость	Стоимость за руку	\$20 - стоимость	Стоимость за руку.
10 игроков	10 рук	\$ 3.00	7 рук	\$ 2.85
9 игроков	9 рук	3.33	6 рук	3.33
8 игроков	8 рук	3.75	5 рук	4.00
7 игроков	7 рук	4.28	4 руки	5.00
6 игроков	6 рук	5.00	3 руки	6.66
5 игроков	5 рук	6.00	2 руки	10.00
4 игрока	4 руки	7.50	1 рука	20.00

Как и многие другие, я произвел эти подсчеты, сидя за покерным столом и вот к чему пришел:

В полной игре, разница в стоимость за одну руку, ставя с блаинда или перед ним, очень мала.

В игре с меньшим количеством рук, разница значительна, и совсем не разумно входить в игру с большого блаинда.

В таком случае, давайте заострим свое внимание только на фул гейм. Давайте изучим внимательно 9 хендид игры с блаиндами \$10/20. В этом особом случае, одна рука будет составлять \$3.33. Что это означает? И разве не важно, что я делаю? Для меня было бы непостижимо, если бы история так закончилась. Ставить на блаинде или перед ним, не могут быть равноценными понятиями. Сыщик, где-то внутри меня, жаждал знать преимущество одного над другим. Ученый, внутри меня, хотел знать, каково оно.

Как насчет позиционного параметра? Будет ли это шкалой измерения? Что ж, давайте-ка посмотрим. Я могу поставить \$20 на большом блаинде, что является второй худшей позицией, или же я могу поставить те же \$20 с катоффа, что является второй лучшей позицией. Имея \$20, работающих на меня со второй лучшей позиции, кажется лучше, чем эти же \$20 с худшей позиции? Ведь так? Вдобавок к этому, когда я беру мою первую руку с большого блаинда, вторая моя рука – это малый блаинд, который является самой наихудшей позицией из всех. Я нашел ту причину, которую искал. Из-за той позиционной разницы в достоинствах между блаиндами и катоффом, я сделал выбор, что моей политикой будет ставить с катоффа.

Это было в ранние 90-тые, когда я исследовал этот вопрос. Почти каждая покерная игра почти в каждом казино США в то время была своего рода лимитного покера, в основном Холдем. После того как я пришел к выводу, что всегда буду ставить перед блаиндом из-за позиции, я начал наблюдать за игроками, которые попадались мне на пути. Я заметил, что некоторые из покерных акул всегда ставили перед блаиндами, когда входили в игру, другие ставили на большом блаинде, а были и такие, которые ставили на то, что шло первым. Любопытно. Я был вынужден заключить, что, несмотря на позиционное различие, не было никакой существенной разницы, откуда входить в игру. Так что я опять поменял стратегию. Следующие восемь лет, когда я входил в игру, я руководствовался следующей политикой: « я пришел играть». И выбрал способ, который говорил: « Введите меня в игру» быстрее.

В 1997, я переехал в Сан-Франсиско, где пляжный безлимитный холдем обосновался на десять лет раньше, чем в Калифорнии легализовали холдем. И в 1999, я прекратил постить перед блаиндами в лимитном покере, что я сейчас и поясню. Но я все же продолжал иногда постить перед в безлимитном, в зависимости от того, у кого - сколько и откуда, другими словами, в зависимости от размеров стеков моих соперников, бетинг тенденций, и позиций. В лимитном, ни один из этих критериев не влиял на мое решение. Дальше, я объясню, почему я не ставлю перед блаиндами в лимитном покере.

Рейзы и беты – это агрессивные бетинг решения. Чек и фолд – пассивные. Рейзы и беты создают колебания изменений. Чек и фолд – нет. Отсюда, агрессивная игра создает колебания, в отличие от пассивной. С катоффа и хайджека, я агрессивный. С блаиндов, я пассивный. Результат кроется в различие в колебаниях, я испытываю между моими первыми двумя руками с катоффа и хайджека, и моими первыми двумя руками с блаиндов. Разница велика.

Когда я ставлю с катоффа, я зачастую совершаю какие-то быстрые действия с первой же рукой. Например, если все до меня падают, я могу зарейзить, не смотря на то, какие у меня карты. Или скажем, кто-то передо мной делает рейз. И только по тому, что это мне обойдется всего лишь в один бет, чтобы ответить, и по тому, что я нахожусь на выгодной позиции,

будет вполне корректно остаться в игре, хотя в любом другом случае я бы сделал фолд.

И если я решил не падать, тогда в моем мире, мне следует сделать рейз, для того чтобы:

- Надавить максимально на батон, что бы он сделал фолд.
- Попытаться создать «средства к существованию» ситуацию.
(E116)
- Поздороваться.

Итак, я делаю ререйз до флопа с рукой, которую, вероятней всего, выбросил в любом другом случае. Это самая первая рука. А я уже создаю нестабильность. Когда бы, вместо этого, я мог тихонько отсиживаться на блаиндах. Изображая тихоню, что, конечно тоже со временем разоблачится.

И вот эта разница, которую я раньше не замечал. Это разница в пассивности и агрессивности. Это разница между тайтовым и лузовым игроком. Это разница между прыжком в игру и высиживанием. Это разница между испуганным и боязливым.

Я прекратил постить перед блаиндами в лимитном покере. Теперь я вхожу в игру с большого блаинда, в знак сокращения агрессивной тактики, и таким образом сокращение колебаний, вследствие чего и сокращение тильта. Тем более, что я буду на батоне через несколько раздач. Вот тогда и поздороваюсь.

98. Воровство блаиндов.

Воровство – так же относится к тем многим вещам, когда любой выбор, сделанный вами, будет являться верным для Вас решением.

Если вашей политикой является следующее: Вы будете воровать блаинды, если ваши соседи воруют, не спрашивайте своего соседа, ворует ли он блаинды. Заставьте его спросить. Исключение – когда все падают перед Вами, когда Вы на малом блаинде. Теперь Вы вынуждены спросить.

Если вы спрашиваете, делайте это без церемоний, предпочитая жесты словам, и не когда не переспрашивайте.

Если Вы не воруете, и Вы хотите предупредить игроков, сидящих рядом с Вами в качестве любезности, это правильно. Помните также о том, что будет правильным и не предупреждать их.

Если один из ваших соседей ведет беседу с другим вашим соседом на тему, ворует ли он блаинды. Приготовьтесь также ответить на этот вопрос.

Если Вы не воруете, а Вас спрашивают об этом, не отвечайте фразами типа: «Я не ворую» или «нет». Вместо этого скажите, « Я играю».

Когда возникает спор или конфликт по поводу воровства блаиндов, держитесь отстраненно.

Если один из ваших соседей не ворует блаинды, не говорите своему другому соседу, что Вы не будете воровать с ним блаинды, потому что Вы предпочли не воровать с другим соседом. Если Вы воруете, то воруйте. Если не воруете, не воруйте. Вполне нормально варьировать свою политику от сессии к сессии, но не от раздачи к раздаче.

Если из-за политики ваших соседей, Вы начинаете воровать блаинды с парнем справа от Вас, а не с парнем слева от Вас, и Вы чувствуете себя позиционно не верно, ничего страшного. Просто смириться с этим. Завтра, уже будет всё наоборот. Главное, не оправдывайтесь. Просто заявите о своей политике и можете продолжать сохранять молчание.

Я играл много лет, не воруя блаиндов, и мне это нравилось:

- Я не должен соотносить себя с тем, кто ворует и кто, нет.
- Никто не будет бросать на тебя косые взгляды из-за воровства блаиндов.
- Не воровство может стать неотъемлемой частью сильного стола.

Со временем моя политика менялась, в зависимости от мест, где я играл в покер и их политики, а также от моего агрессивного или пассивного стиля игры.

99. Купить батон.

Когда мне предоставляется такая возможность, я ее использую. Это великолепное правило, и для игроков и для казино. Я увидел это в действие, как только это было изобретено, я был так восхищен, что даже написал об этом статью под названием: « Купить батон: Идеальное правило». В этой статье детально описывается о том, как это правило работает, и почему оно великолепное. Статью Вы можете увидеть на моем сайте tommyangelo.com.

100.Игровой отбор.

Игровой выбор – это бесконечный процесс. Каждый раз, когда Вы ставите блаинд – это решение игрового выбора. И Вы как бы говорите «нет» всем остальным видам спорта. Вы как бы снова и снова выбираете ту игру, в которой уже находитесь.

Для того чтобы делать прибыльные игровые решения, оценивайте себя и ваших соперников, без навешивания ярлыков. Когда вы смотрите назад в прошлое на решение, совершенное Вами или Вашим соперником, не думайте шаблонами: это было глупо, умно, плохо, хорошо и т.д. Вместо этого, оценивайте решения самым простым способом, который только можно вообразить: Я думаю, что мое/его решение было более выгодное/прибыльное, чем альтернативный вариант, или Я думаю, что мое/его решение было менее выгодное/прибыльное, чем альтернативный вариант. И почему.

Вот пример того, как думать не стоит. «Ого. Можешь себе представить? Этот идиот/козел/осел заколировал три бета префлоп с полным дерьмом, с которым я бы не сделал колл и в один бет».

Вместо этого, просто пронаблюдайте, и сделайте вывод: «Он заколировал три бета с K5 разномастными».

И здесь же и остановитесь, перед тем, как начать поливать соперника грязью. У Вас есть информация, которая Вам нужна. И Вам не обязательно, формировать мнение об игре или игроке.

Если, во время игры, Вам присуще точка зрения, что Вы «лучше» любого из ваших соперников или всех вместе взятых, или, что Вы «хуже», любого из ваших соперников или всех вместе взятых, то это очень плохо для вашего игрового выбора и для ваших беттинг решений.

Что, если парень в Вашей игре, который вчера играл «из рук вон плохо», когда Вы первый раз играли с ним, это от того, что он был вчера уставший или в тильте, а ты нет. Но сегодня он опять в игре бодр и свеж, как огурчик, а Вы, например, наоборот, и вы до сих пор думаете, что у Вас есть над ним преимущество? И что, если такие изменения происходят с завидной постоянностью, и с Вами в том числе? И знаете, что. Ведь так и происходит.

Вам просто необходимо делать оценки на данный момент и только. Игроки входят в тилт. Игроки выходят из тильта. Они могут оставаться в тильте надолго, или всего лишь в течение одной раздачи. Они выигрывают банк и им хорошо, они проигрывают и им плохо. Они улучшают свою игру. Они устают. Они меняются. Вы меняетесь. Если у Вас есть твердое представление об игроке, тогда каждый раз, когда с ним происходят какие-то изменения, то ваши представления неверны. То же самое и с вашим представлением о самом себе. Только своевременная оценка, здесь только настоящее имеет место быть.

Если Джо намеренно выбирает худшее из зол и играет с очень сильными игроками, потому что он хочет создать себе трудные условия игры. А делает он это по тому, что хочет научиться другой игре у сильных игроков, подняться на уровень выше, вырасти, тогда он сознательно сделал неприбыльное, но подсознательно неплохое решение. Если же Джо делает это по каким-либо другим причинам, то мало того, что его решение неприбыльное, оно еще и подсознательно неверное.

Если Вы проигрываете, и Ваш имидж неважный, и Вы чувствуете себя отвратительно, то задайте себе новые условия для того, чтобы освежить Ваш имидж и состояние разума.

Турниры

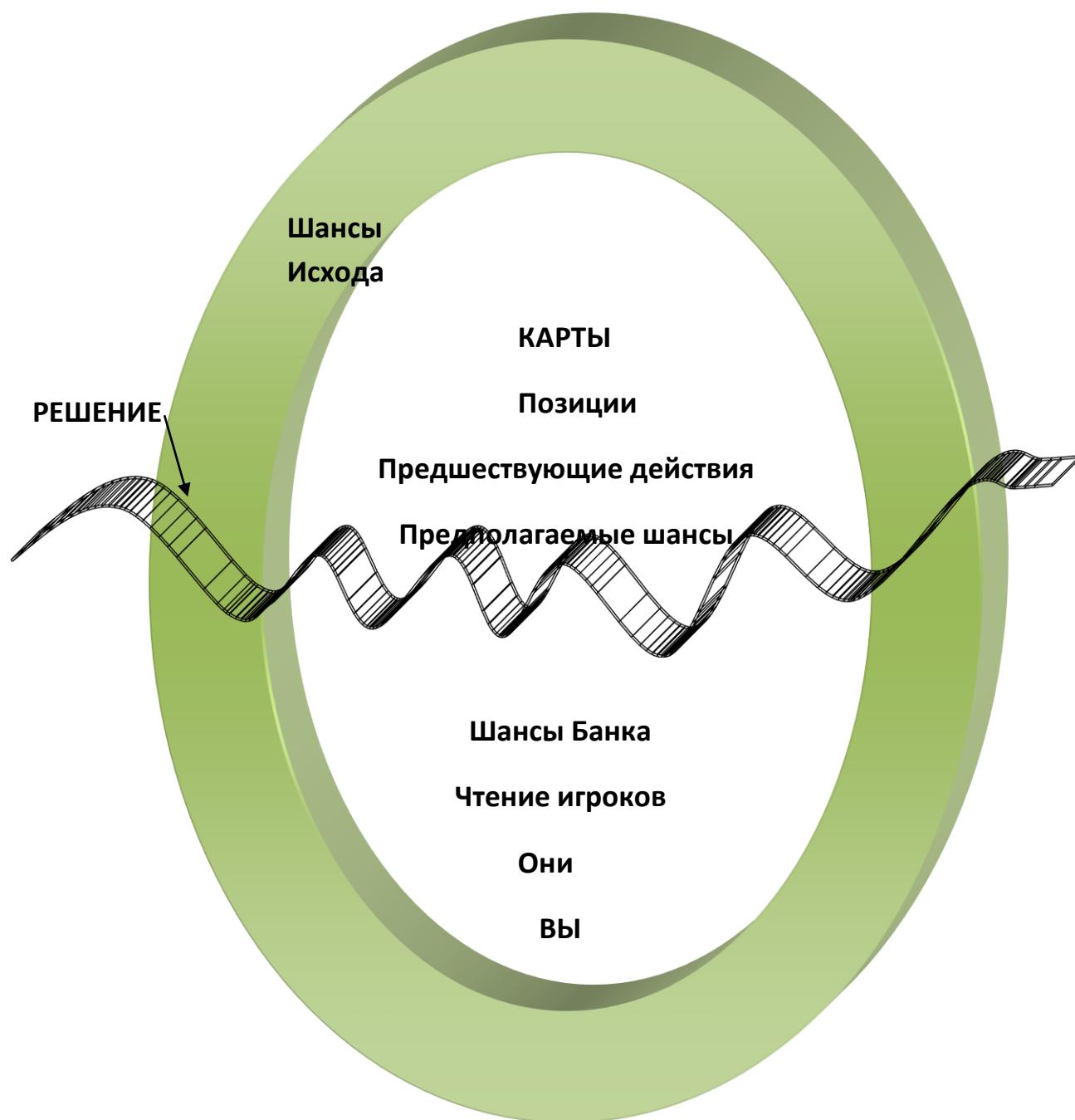
101. Шансы исхода.

Шансы исхода – это переменная беттинг решения, которая существует только в турнирах. Отличительная черта шансов исхода такова, что она всегда берет в расчет выигрыш.

Шансы исхода схожи по духу с предполагаемыми шансами, но не схожи в рамках и границах. Предполагаемые шансы начинаются каждый раз с началом новой раздачи. Шансы исхода начинаются каждый раз, с началом нового турнира.

Перед тем, как делать колл с флеш дро, игрок может подумать, « Я собираюсь сделать колл, потому что у меня сложились хорошие предполагаемые шансы для колла». Точно также, за финальным столом большого турнира, когда выбивание любого игрока приносит Вам деньги, у Вас большой стек, и Вы на большом блаинде, и игрок с невыгодной позиции летит олл-ин с коротким стеком. Все перед Вами падают, и Ваша рука не очень хорошая, вы можете подумать, «В кэше я бы сбросил эту руку, потому что шансы банка не позволяют мне сделать колл, и сейчас уже нет ни каких предполагаемых шансов, потому что мой соперник идет олл-ин. Но здесь, в данной ситуации турнира, у меня подходящие шансы исхода, чтобы сделать колл. Поэтому я сделаю колл».

Таким же образом все правильные беттинг решения в безлимитном покере проходят через переменную размера стека (E123), а все правильные решения проходят через переменную шансов исхода.



Шансы исхода – это метафизическая переменная турнира. Вот куда, сознательно и бессознательно я обращаюсь за ответами, прежде всего, а также и после всего.

102. Турнирный разгар (бабл).

Турнирный бабл – это временной промежуток. Разгар начинается тогда, когда последний «лузер» проигрывает, и это оказывает влияние на кое-что до этого.

Когда разгар начинает оказывать влияние? Это именно то, что нам и необходимо выяснить. Если кто-то говорит, «я вылетел в самом разгаре турнира», этим хотят обозначить не то, что они были последними лузерами, которые вылетели из турнира, а хотят обозначить своё местонахождение в этом турнире. В турнире, в котором участвуют 1000 человек и оплачиваются 100 мест, мы можем думать о разгаре, который уже начинает оказывать влияние, когда еще 120 игроков остаются в игре. В турнире в 100 участников, и 10 оплачиваемыми местами, я бы сказал, что разгар начинается где-то с 15 участвующими игроками. В одностоловых турнирах с 10 игроками и 3 оплачиваемыми местами, мы можем предположить, что разгар начинается, когда остается 4 игрока.

В любом турнире, когда последний лузер отчаливает, разгар вступает, и начинается новый уровень соревнования. Я считаю, что турнир состоит из трех частей. Первая часть – до того, как разгар начинает влиять. Вторая часть – сам разгар. И третья часть – после того, как он произошел, означая, что игроки играют уже в призах, и теперь вопрос состоит только в количестве.

Вы должны понимать с самого начала турнира, что, когда Вы дойдете до разгара турнира, Вы должны будете приложить максимум усилий. И лучше всего посветите себя тому, чтобы оставаться стабильным и быть начеку к тому времени, когда Вы туда доберетесь. Возможностей не так уж и много. И Вам нельзя ими разбрасываться.

Если Профессионал полностью посвящает себя игре в большие турниры, прежде всего он будет делать упор на то, чтобы, во-первых, получать от этого прибыль, а, во-вторых, увеличивать ее. В разгар турнира, целью игры для него будет дойти до призов. Профессионал будет рассматривать свои решения, как весомые и существенные решения всей его жизни. Потому что он знает, вероятность, что он окажется в разгаре турнира – пятикратно больше тому, что он окажется за финальным столом. И что путь к каждому финальному столу лежит через разгар турнира.

Разгар – это самое кровавое место в покере. Иногда рана, нанесенная в разгаре турнира, может кровоточить еще несколько дней. Кто только не сталкивался с фразой «жестокое и несправедливое наказание», скорей всего человек просто вылетел из турнира в самом разгаре.

103. Турнирное время.

Покерные турниры – это нормированное по времени мероприятие. Если Вы играете в турнир, который заканчивается в полночь, а сейчас только 10 вечера, значит, Вы еще не можете выиграть.

Существует три единицы измерения времени: руки, уровни (или круг), и действительное время в часах и минутах.

Основная причина, рассматривать турнир, как нормированное мероприятие, необходимо для того, чтобы расслабиться и хорошо играть, так, чтобы у Вас хватило достаточно энергии до разгара турнира. Так, что когда разгар начнет влиять на ситуацию турнира, Вы не будете нервничать, как сидящий рядом с Вами парень. Вместо этого, вы будете спокойны. И внимательны. Просто играя в покер. Потому что Вы знаете, сколько времени Вам понадобилось, чтобы добраться сюда.

Путешествовать до разгара турнира, – это всё равно, что путешествовать куда-либо еще. Когда я летаю в Вегас, чтобы я не делал, это никак не повлияет на время отправления самолета из аэропорта Сан-Франсиско, или на время приземления в Вегасе, или на длину выстроившихся передо мной такси, или на дорожное движение, или на количество регистрирующихся людей, или на тех милых рыбок в аквариуме. Когда я покидаю свой дом (начинается турнир), мне всего лишь известно через, сколько времени я доберусь до своего номера в отеле (добраться до разгара турнира). И когда я туда доберусь, я буду там, не важно, что происходило вовремя перелета, и как я себя чувствовал.

Если я нервничаю во время путешествия, покидая свой дом, переживаю о том, что может произойти, то к тому времени, как я добираюсь до своего номера, я измотан и обессилен. А если вместо этого, я расслаблюсь вовремя своего путешествия, не переживая о будущем, тогда я буду бодр и свеж, когда придет будущее.

А как Вы собираетесь провести время путешествия к разгару турнира, в стрессе или в покое?

104. Размер стека имеет значение.

В любой момент любой раздачи, в банке либо есть кто-то, у кого стек больше вашего, либо нет. Это так же стабильно, как день и ночь. И для того, чтобы выжить в этом мире, необходимо всегда быть начеку - и знать с какими врагами приходится бороться. Во время префлоп ставок, наблюдайте за игроками, которые одержали над Вами верх. Не по какой-то особой причине. А ради привычки. Точно так же, как летчики смотрят на барометр.

После того, как префлоп ставки сделаны, время приостановиться, и предвидеть все сюрпризы. Если есть то, что Вам необходимо знать о размерах стека во время этой раздачи, то Вам лучше узнать это сейчас:

- Только если Вы знаете размер стека, Вы можете выдвинуть хорошие предположения о том, игрок только готовится или уже готов тратить свой стек.
- Только если Вы знаете размер стека, Вы можете вычислить беттинг действия Ваших оппонентов, которые основаны на размере их стеков. И по тому, что столько беттинг решений были сделаны под влиянием размера стека, то можно с полной уверенностью сказать, что информация о стеке – это отличная подсказка для чтения руки.
- Только если Вы знаете размер стека, Вы можете предчувствовать непредвиденные ставки, сделанные под влиянием размера стека. Например, скажем, Вы уже на полпути в турнире и у Вас нормальный стек. Все перед Вами падают, а Вы на батоне. Вы смотрите на свои карты, они говорят Вам упасть. А что-то внутри Вас говорит Вам сделать рейз. Хорошее время для воровства. Вы это чувствуете. Но погодите. Приглядитесь. У парня на большом блаинде почти не осталось фишек.

Если Вы сделаете рейз, он обязательно ответит. Без надежды выиграть пот до вскрытия, правильно сделать фолд, и это то, что Вы сделаете. Хорошо, что пригляделись.

105. Доллар Вэлью каждого стека.

Доллар вэлью – это аналитический инструмент. Для того, чтобы определить доллар вэлью вашего стека в любой момент турнира, спросите себя сколько бы Вы максимально дали за ваше место в этом турнире, и это доллар вэлью Вашего стека.

Например, допустим, это первая раздача в турнире 2007 года Мировой Серии Покера с \$10.000 бай-ином. Участников – 6,358 и все участники начали с 20.000 фишек. С первой же раздачи, у Вас покерные тузы. Вы делаете рейз, и получаете ререйз от парня с парой королей. Вы опять делаете рейз и Вы оба выходите в олл-ин префлоп. И со второй раздачи, почти у каждого по-прежнему по 20.000 фишек. Сколько бы максимально Вы отдали за свое место уже на данный момент? Другой способ посмотреть на это. А сколько минимально?

Для меня, ответ на оба вопроса будет – около \$12,000. Вот чего будет стоить мое место в этом турнире, в описанной мною ситуации, и это же будет являться доллар вэлью вашего стека.

Доллар вэлью стека определяется под влиянием размера и количества игроков, участвующих на данный момент, а также под влиянием таких не поддающихся количественному определению факторов, как тилт, желание, и покерный способности. А на данный момент, в нашем примере, мы допустим, что все игроки, включая Вас, свободны от тилта, желаний, и не обладают особым преимуществом друг над другом. Мы вернемся к этим переменным в конце.

Давайте приведем Доллар вэлью в действие. Статистические данные для нашего образца:

- Игра безлимитный холдем
- Для упрощения, мы исключим рейк и анте
- Бай-ин: \$ 1,000
- Участвующих: 1,000
- Призовой фонд: \$ 1,000,000
- Изначальный стек: 2,000 фишек
- Общая сумма стеков: 2,000,000
- Максимальное количество игроков за столом: 10 – до тех пор, пока 99 игроков в турнире, затем максимальное количество игроков за столом становится – по 9 человек за одним столом.

- Структура призов:

Место		Оплата
1-ое	-	\$250,000
2-ое	-	150,000
3-е	-	100,000
4-ое	-	70,000
5-ое	-	39,000
6-ое	-	21,000
7-ое	-	16,000
8-ое	-	12,000
9-ое	-	9,000
10,11,12	-	8,000
13,14,15	-	7,000
16,17,18	-	6,000
19-27	-	5,500
28-36	-	5,000
37-45	-	4,500
55-63	-	4,000
64-72	-	3,500
73-81	-	3,000
82-90	-	2,500
91-100	-	2,000

Теоретическое и кэш вэлью

Доллар Вэлью стека поднимается с каждым вылетом очередного игрока. Иногда этот подъем - только теоретическое вэлью. А иногда, и в действительном кэш вэлью. Перед разгаром турнира, подъем доллар вэлью с каждым вылетом игрока – полностью теоретический, и с каждым очередным вылетом, вэлью каждого вылетевшего становится немного больше.

После разгара турнира, стек каждого вдруг достигает своего естественного кэш вэлью (\$2,000 в нашем случае), плюс дополнительное теоретическое вэлью. Сложите их вместе, и получите доллар вэлью.

В нашем примере, в том, как оплачиваются в нем места. Выплаты с 100го по 19ое возрастает раз в девять мест. В этот промежуток времени, восемь из девяти вылетевших отражаются в теоретическом подъеме ДВ. На девятом вылетевшем, турнир сужается до одного стола, и стек каждого получает большее кэш вэлью, что является частью нового и более высокого доллар вэлью.

Когда остаются 18 игроков, оплата увеличивается с каждыми тремя вылетами, добавляя при этом кэш вэлью к доллар вэлью, и в промежутке еще и теоретическое вэлью. А за финальным столом уже нет больше никакого теоретического вэлью.

Темперирование

Когда стеки удваиваются, их доллар вэлью меньше, чем это удвоение, а когда стек уменьшен вполовину, его доллар вэлью падает ниже, чем вполовину. Это и есть темперирование.

Ранние короткие стеки.

Блаинды 25/50. Нормальный стек чуть меньше двух тысяч. Вы только что потеряли большой банк, и ваш стек сейчас всего лишь 150 фишек. Со следующей раздачи, вы идите олл-ин, один игрок Вам отвечает, на блаиндах игроки падают. Ваша рука выигрывает. Теперь у Вас 375 фишек. Ваш стек больше чем удвоился. А что стало с Вашим доллар вэлью?

Очень короткие ранние стеки.

Давайте преувеличим ситуацию, что, если Ваш стек одна фишка, и Вы идете олл-ин, и Вы выигрываете. Ваш стек утроился. А что сделалось с вашим ДВ?

Потеря половины среднего стека рано.

500 игроков остаются в турнире и у Вас средний стек, с вэлью \$2,000. Если Вы потеряете половину своего стека, насколько упадет его доллар вэлью?

Большой стек рано.

500 игроков в турнире. Если у Вас средний стек, стоимостью \$2,000 вэлью. Вы поджарились в следующей раздаче и увеличили свой стек в 6 раз. Стала ли его доллар вэлью $6 \times \$2,000 = \$12,000$? (Памятка: в турнире еще много уровней для прохождения, и оплата 8го места равна \$12,000)

Когда два игрока идут в олл-ин.

Когда в самом начале турнира два игрока идут в олл-ин, Ваш доллар вэлью мало что значит. Когда то же самое происходит за финальным столом, Ваш доллар вэлью торжествует.

Доллар вэлью за выбивание других на раннем этапе турнира.

Блайнды 50/100. 950 игроков остались в турнире. У Вас 5,000 фишек. Игрок с 500 фишками идет олл-ин, и выбор за Вами делать или не делать колл. Если Вы сделаете колл и выиграете, то у Вас будет 5,650 фишек, и на одного игрока станет меньше в турнире. Если вы сделаете колл и проиграете, у Вас станет 4,500. Разница в доллар вэлью этих двух исходов кроется в разнице между 5,650 и 4,500, а не в разнице между 950 и 949.

Доллар вэлью за выбивание других на позднем этапе турнира.

За финальным столом, единоличное устранение соперников не только увеличивает размер вашего стека, а также напрямую увеличивает оплату за турнир, и вот вам дополнительная причина для совершения олл-ина.

Доллар вэлью сразу после разгара турнира.

Бабл только что прорвало. Вы уже в деньгах с другими 99 игроками, кого Вы можете припомнить, допустим, все они равны с Вами в своих умениях, опыте и во всем другом. А давайте посмотрим на различие размеров стеков, возьмем: средний, маленький, и большой.

Средний нормальный стек.

С оставшимися 100 игроками и общей суммой фишек = 2,000,000, нормальный стек в разгар турнира = 20,000. Допустим, что у всех 100 игроков как раз по 20,000. В таком случае, Вы можете с точностью вычислить свой ДВ. Вы подсчитаете, что добраться до первого места 1/100 всех случаев, до второго места 1/100 всех случаев и так далее, так что после 100 попыток, Вы оцениваете получить \$1,000,000 (общая сумма выплат), со средней оплатой в \$10,000 для после разгарного уровня турнира. Это означает, что ДВ вашего среднего стека в момент после разгара турнира будет составлять ровно \$10,000. В предоставленных нами условиях переменная нормального стека, если стеки игроков будут различаться, ДВ нормального стека не обязательно должно быть \$10,000, но и сильно будет от этого отличаться. Мы можем провести основную линию, что пережить разгар турнира с нормальным стеком будет стоить \$10,000.

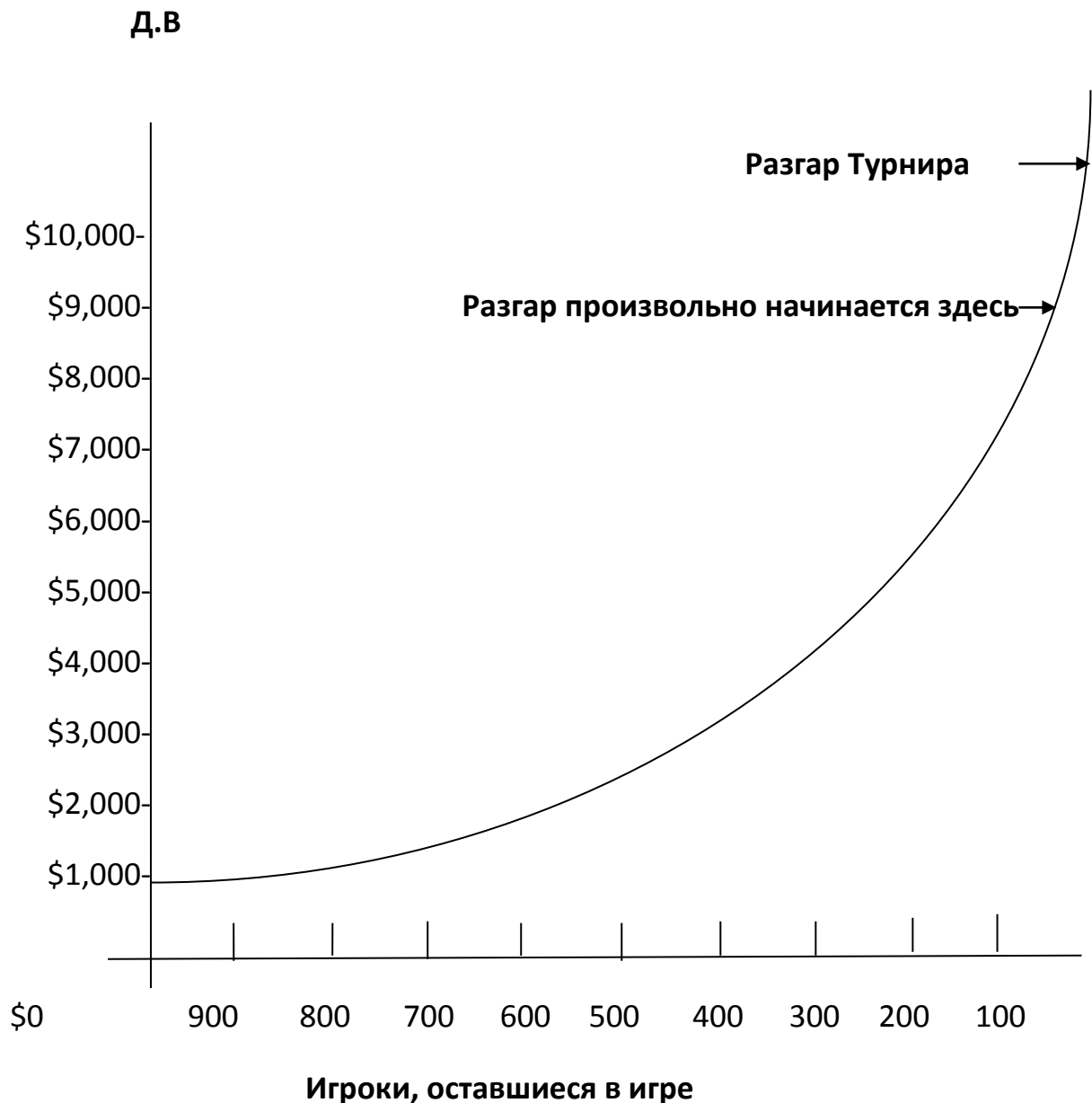
Короткий стек.

Средний стек = 20,000, а у Вас 5,000. Каково ваше ДВ? Вы знаете, что оно больше чем \$2000, так как это худшее, чего Вы могли достичь. Есть несколько путей подсчитать. Один из них, к примеру, если Вы пойдете олл-ин дважды в случае 50/50, Вы удвоите свой стек до 10,000 в половину случаев, в другую половину, Вы удвоите до 20,000, что является средним стеком, стоимостью \$10,000. Какова стоимость вашей ¼ части нормального стека? Я бы сказал около \$3,000

Большой стек.

Среди прочих преимуществ большого стека, это то, что вы можете отгородить от Вас некую неудачу. Чего стоит только иметь возможность потерять парочку больших банков и всё еще оставаться в игре? Очень много. Тем не менее, Вам еще многое предстоит пройти на пути к большим призам. И сложив все эти факторы вместе, если нормальный стек стоит \$10,000 сразу после разгара турнира, я бы сказал, что нормальный стек, помноженный на три, и будет ДВ большого стека, то есть \$20,000.

График Доллар Вэлью Среднего Стека. Доллар Вэлью Среднего Стека до разгара турнира



Этот график проводит нас от начала образца нашего турнира до разгара турнира. Допущено, что все игроки равны по их способностям, желанию и уравновешенности. Мы уже установили, что при таких обстоятельствах, средний стек в разгаре турнира будет составлять \$10,000. График показывает, что средний стек, это такая же дорога к разгару турнира, так как их кривые похожи. Отсюда выводится формула:

$$DV_n = OV/n$$

- **DV** = Доллар Вэлью среднего стека
- **N** = Число оставшихся игроков
- **OV** = Оставшаяся Выплата

До разгара турнира, оставшаяся выплата составляет \$1,000,000. После разгара турнира, оставшаяся выплата сужается из-за вылетевших игроков, которые забрали из выплаты свои призовые деньги.

Как проводить анализ, используя Доллар Вэлью

Перед ключевым решением – или проводя анализ, уже после совершенного действия – посмотрите на свои возможные пути развития, спроектируйте ДВ вашего стека на конце каждого пути, и сравните.

Когда Вы проведете действительный анализ действительных ситуаций, ключевые переменные будут известны Вам – также как карты, соперники, предшествующие действия, и подсказки – что, я не отношу к данному обсуждению. Что за этим следует, это обычные ситуации аналитические инструменты из них вытекающие.

Все или Ничего.

Допустим, что ситуация такова. Что со следующие раздачи, Вы либо падаете префлоп, либо идете олл-ин префлоп. В таком случае, Вы знаете, что Ваша рука проходит по следующим 4 путям:

- Вы упадете
- Вы сделаете рейз, и:
- Они упадут
- Они будут заколлены и проиграют
- Они будут заколлены и победят

И для того, чтобы применить в этой ситуации понятие ДВ, нужно подсчитать ДВ вашего стека после каждого этого пути развития ситуации. Вы можете сделать это и без карт. Тогда, чтобы сравнить фолдинг и рейзинг в специфической ситуации с особыми картами, Вам сначала необходимо установить вероятности случая каждого пути развития в ситуации «Вы рейзите», увеличивая эту массу Вашим доллар вэлью каждого стека каждого пути развития, и теми тремя производными. Это доллар вэлью рейзинга.

Отвечая на олл-ин или падая.

Когда Вы наталкиваетесь на бет или рейз, который поставит Вас в олл-ин, если вы ответите, у Вас три возможных питии:

- Вы отвечаете и проигрываете. $DV=x$
- Вы отвечаете и выигрываете. $DV=y$
- Вы падаете. $DV=z$

Чтобы сравнить коллинг и фолдинг, вы увеличите «х» раз процент случаев, которые «х» раз могут произойти. Затем сделайте то же самое для «у». Затем сложите ваши полученные данные вместе, чтобы получить ДВ коллинга. А затем сравните эти данные с «z».

Вы и Джо лидируете.

За вашим столом, у каждого либо средний стек, либо еще меньше того, за исключением Вас с Джо, у которых, у обоих стек в пять раз больше среднего. Джо открывает следующий банк стандартным рейзом. Следует ли Вам вместе Джо смотреть флоп? Для того, чтобы помочь Вам это решить, предугадаете ДВ вашего стека, в конечном счете развития различных ситуаций:

- Вы смотрите флоп и:
 - Банк остается небольшим, и Вы выигрываете. $DV=?$
 - Банк остается небольшим, и Вы проигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладываете $\frac{1}{4}$ вашего стека и выигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладываете $\frac{1}{4}$ вашего стека и проигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладываете $\frac{1}{2}$ вашего стека и выигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладываете $\frac{1}{2}$ вашего стека и проигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладывает весь ваш стек и выигрываете. $DV=?$
 - Вы вкладывает весь ваш стек и проигрываете. $DV=?$
 - Вы делаете фолд. $DV=?$

Ну а теперь действуйте и смотрите на свои карты.

Короткий стек в начале турнира.

В этом примере и также последующем (Упасть с Тузами Префлоп), мы подсчитаем и сравним доллар вэлью различных путей использования специфических размеров стека и специфических масс.

Вот Вам картина. 103 игрока остаются. Переживешь три человека, и ты в призах. У Вас самый короткий стек в турнире – 6,000 фишек. Следующий маленький стек 7,000, 8,000, 9,000 ,и т.д. Блаинды уже 1,000/2,0000, и они опять вырастут в ближайшие 40 раздач.

Вы под прицелом. Если мы выбросим высиживание как возможность, то у Вас 4 возможных конца развития вашей истории.

Вы делаете рейз в олл-ин , и Вам отвечают, Вы проигрываете.

Вы уходите с ДВ = \$0.

Вы делаете рейз в олл-ин и они все падают.

У Вас станет 9,000 фишек. Если в дальнейшем вы будете падать каждую раздачу префлоп, вам придется пойти в олл-ин примерно в 20 раздачах. Тогда Вам удастся проскользнуть в призы, и без шоудауна, у Вас будет очень маленький стек, с вэлью, скажем \$2,500. (\$2,000 + небольшой шанс еще чуть-чуть)

Как часто 20 раздач будут достаточно долгими, чтобы выжить и попасть в призы? Давайте подсчитаем, что в 60%.

Тогда в других 40% случаев, вы будете ходить в олл-ин на одном из ваших блаиндов. Если Вы проиграете, Вы – вылетите. Если вы выиграете, Вы продержитесь, по крайней мере, еще круг. Как часто будет эта экстратерритория фолдинга для Вас в деньгах? Давайте, подсчитаем 70%. И скажем, Вы будете выигрывать половину ваших олл-инов в подобных ситуациях. Каково будет ваше доллар вэлью с 9,000 фишек?

Чтобы сжать эти цифры, мы добавим 60% от \$2,500 (тех случаев, вы сможете делать фолд в деньгах) к 40%(тех случаев, Вы вскрыетесь), 50ти%(тех случаев, вы выиграете при шоудауне) и 70%(тех случаев, вы войдете в призы, после выигрыша на шоудауне) от \$2,500, получая общую сумму = \$1,850.

Короче:

$$60\% * 2500 + 40\% * 50\% * 70\% * 2500 = \$1850$$

Давайте, назовем это **\$1,900**. (Я любитель округлять).

Вы делаете рейз в олл-ин, Вам отвечают, и Вы выигрываете.

У Вас станет 13,000 фишек. (На большом блаинде ответили). Вы только что обошли 5 игроков. Если вы будете каждую раздачу делать фолд префлоп, Вам придется ходить в олл-ин в около 37ми случаях раздач. Вы подсчитываете 80% шансов, что разгар начнется до этого. И когда вы идете олл-ин, Вы подсчитали, что сможете выиграть в половине тех случаев. Из этих случаев, что Вы идете олл-ин и выигрываете, вы подсчитали, что разгар турнира начнется перед тем, как Вы будете вынуждены пойти в олл-ин опять же в 90% случаев. Каково будет ваше ДВ, если вы удвоитесь до 13,000 фишек?

Чтобы сжать цифры, мы добавим 80% от \$2,500(тех случаев, Вы упадете и окажетесь в призах) к 20%(случаев, Вы вскрыетесь) от 50%(случаев Вы выиграете при шоудауне) и 90%(Вы войдете в призы, после выигрыша на шоудауне) от \$2,500, получая общую сумму \$2,225.

Короче:

$$80\% * 2500 + 20\% * 50\% * 90\% * 2500 = \$2,225.$$

Округлим до **\$2,225**

Вы падаете.

Если Вы падаете, Вы ставите большой блаинд 2,000 со следующей раздачи. Ваш стек тогда будет = 4,000. У Вас будет два способа выиграть блаинды без шоудауна: 1) если Все упадут, или 2) игрок заколирует 2,000, и когда Вы сделаете рейз в олл-ин в 4,000, он упадет. Оба эти случая, крайне редки, указывая на то, как мал ваш стек. Случай настолько редкий, что достаточно свести к нулю.

Если кто-то рейзит, и Вы делаете фолд, у Вас будет 4,000, а следующая раздача - ваш малый блаинд, и опять же у Вас практически не будет возможности выиграть без шоудауна.

Скажем, Вы выиграете 50% ваших шоудаун коротких стеков. Ваш стек будет близок нулю в половину случаев, и ДВ тоже будет равно нулю. В половину случаев у Вас будет 12,000 и 15,000 и ДВ равное \$2,200. И Доллар Вэлью Вашего 6,000 стека после фолдинга составит $\$2,200/2 = \mathbf{\$1,100}$

Итак, если вы сделаете рейз и получите колл, и проиграете, Ваш ДВ будет \$0. Если Вы сделаете рейз, и все упадут, ваш ДВ составит \$1,900. Если вы зарейзите, и получите ответ, и выиграете, Ваш ДВ = \$2,200. Если Вы упадете, ваш доллар вэлью будет \$1,100. Ваши карты и подсказки будут влиять на подсчеты выигрыша на шоудауне, что затем будет влиять на ваши ДВ подсчеты.

Мы сравниваем две опции: рейзинг и фолдинг. Это пятиступенчатый процесс:

- Подсчет ДВ каждого из трех путей развития ситуаций, которые дает рейзинг
- Определение возможности каждого пути и его увеличение
- Сложить три полученных результата, что дает нам ДВ рейзинга
- Подсчет ДВ фолдинга
- Сравнение ДВ фолдинга и ДВ рейзинга

В нашем примере, массы в шаге 2 будут существенно различаться на почве карт и других переменных. И ради того, чтобы закончить то, что мы начали. Давайте допустим, что каждый из трех путей рейзинга примерно равны. Другими словами, когда Вы делаете рейз, 1/3 всех случаев, Вы получите колл и выиграете, и 1/3 оставшихся случаев, Вы получите колл и проиграете.

- Вы делаете рейз, и они падают: 33% от \$1,900 = \$633
- Вы делаете рейз, и получаете ответ, и выигрываете: 33% от \$2,200 = \$733
- Вы делаете рейз, и получаете ответ, и проигрываете: 33% от \$0 = \$0

Доллар вэлью рейзинга составляет $\$633 + \$733 + 0 = \$1,366$

И доллар вэлью фолдинга (как было подсчитано ранее) составило \$1,100

Я за рейз.

Сброс тузов префлоп.

Осталось три игрока: Вы, Джо и Мо. Блаинды 10,000/20,000. У Вас 100,000. Джо и Мо имеют равные стеки в 950,000. Вы на большом блаинде. Джо на батоне. Он первый ходит префлоп, и он идет олл-ин. Мо делает колл с малого блаинда, таким образом, он тоже летит олл-ин. Вы смотрите на свои карты, у Вас тузы. Шансы банка говорят Вам делать колл. Но шансы банка не могут видеть сквозь песок. Это подвластно только шансам исхода. Шансы исхода могут увидеть и вершину горы, и раскинувшиеся долины, они говорят Вам, что Вам лучше...?

Давайте взглянем на доллар вэлью вашего стека после трех возможных исхода развития событий.

Вы делаете колл и проигрываете.

Размер вашего стека будет равен нулю. Доллар Вэлью вашего нулевого стека будет равен точно \$100,000.

Вы делаете колл и выигрываете.

Ваш стек будет равен 300,000, и Вы останетесь один на один против игрока, у которого 1,700,000 фишек. Вы сохраните \$150,000, с большим, чем нулевым шансом вдобавок к \$100,000. И против оставшегося игрока, я бы сказал, что Ваш доллар вэлью 300,000 стека будет равен \$170,000, а стек вашего соперника будет составлять около \$230,000.

Вы падаете.

За вами будет второе место в \$150,000. Вы начнете хедзап с 100,000 фишек против соперника, у которого 190,000 фишек. Как и прежде, ваш доллар вэлью будет больше, чем второе место. Я предположу, что ваш ДВ около \$160,000.

А теперь давайте взвесим. Скажем, что вы подсчитали, что вы выиграете с тузами в такой ситуации в 70% случаев.

- Вы отвечаете и проигрываете: 30% от \$100,000 = \$30,000
- Вы отвечаете, и Вы выигрываете: 70% от \$170,000 = \$119,000

Итак, ДВ от колла будет $\$30,000 + \$119,000 = \$149,000$. И мы уже подсчитали ДВ фолдинга равно \$160,000. Эти цифры советуют, что фолд более справедлив в этом случае.

Размер стеков. Что мы видим здесь, это ответ, который в основном зависит от размера стеков. А ДВ – это звено между размером стека и лучшими решениями.

Человеческий фактор.

Раз уж мы начали трезво исследовать доллар вэлью. Давайте проверим сети и посмотрим, что мы поймали.

Доллар Вэлью Способностей

Доллар Вэлью способностей отражается в доллар вэлью еще перед первой раздачей. Исход \$1,000 бай-инога турнира, стеки игроков могут составить \$1,100ДВ, хотя стек новичка может составить \$100.

Но не совсем так. Таким были бы ДВ, если бы ни у кого не было игрового преимущества. А раз так происходит, что у кого-то обязательно есть преимущество, и это, по счастливой ситуации, Вы. Оказывается, например, что вы чертовски хороший игрок. И оба из ваших оппонентов – не очень хорошие игроки. Как будет выглядеть ДВ на этот раз? Скажем, ваш стек стоит \$200,000 и их стеки каждый по \$150,000. Или скажем, Вы считаете, что оба игрока имеют преимущество над Вами. Станет ли Ваш ДВ \$140,000, а их \$180,000?

Доллар Вэлью Тильта.

Вы можете сделать подсчеты тильта во время турнира, используя доллар вэлью вашего стека. К примеру:

Изначально 1,000 игроков, 120 остаются. 100 оставшихся входят в призы. Ваш стек в два раза больше среднего, что ставит Вас в хорошее положение. На следующей раздаче, у Вас тузы. Вы идете олл-ин префлоп против игрока со средним стеком, у которого туз/король. Флоп выходит К-К-2. Вы проигрываете банк и половину стека, оставаясь при этом со средним стеком. Вы потрясены, но остановитесь. Через пару раздач, как только Вы уgomонитесь, и будете готовы играть хорошо с вашим средним стеком, у Вас дамы, Вы делаете рейз, игрок, у которого $\frac{1}{2}$ среднего стека и туз/король одномастные.

Вы зафлопил две дамы, а он флеш-дро, и Вы делаете бет на флопе, а он делает рейз в олл-ин. Так как у Вас натс, Вы делаете колл, и он получает свой флеш, вы проигрываете. Опять. И теперь Ваш стек падает до ½ среднего стека. Гнев внутри Вас поднимается. И как такое возможно?

И в этот момент, кого бы Вы хотели поставить играть с вашим стеком на свое место? Вас? Чувствуете себя взволнованным и отчаянным? И как в этот момент Ваш ДВ стека соотносится со стеком того парня, который только что выиграл?

Тут может спасти только благодарность. Чтобы помочь сохранить доллар вэлью вашего стека, попробуйте вспоминать удачные раздачи, вместо неудачных раздач, которые Вы проиграли.

Доллар Вэлью Желания.

В этом последнем примере, мы возвращаемся к нашей первой основной раздаче основного события 2007 года Мировой Серии Покера. Допустим, Вы миллионер, который проводит весь год в ожидание игры в большом турнире. И вот человек с микрофоном в руках, говорит Вам вступить в игру. И вот вы уже там сидите. Ничего не может быть лучше. А затем, человек, который стоит в 100 раз больше Вашего, подходит к вам и говорит, «Я хочу купить ваше место. Назовите свою цену».

Что самое наименьшее вы отдадите за своё место в этот момент? Будет ли это сто тысяч? Или миллион? Или десять миллионов? Первое место оплачивается в \$8,250,000. Если вы продаете свое место (Ваш ДВ) больше чем за \$8,250,000, тогда Ваше желание продолжить играть – другими словами, Ваше желание не прогореть – на данный момент больше, чем желание поступиться деньгами первого места. Что значит, что если кто-то перед вами идет олл-ин префлоп в следующей раздаче, будет вполне правильно в вашем искаженном мире Вам сделать фолд, неважно с чем, даже с парой тузов.

А для нас простых смертных. ДВ вашего стека никогда не превысит стоимость первого места. Но всё же мы можем поднять наш ДВ, как того пожелаем. Я хочу дойти до финального стола. Я хочу дойти до финального стола. Я хочу дойти до финального стола. Я хочу выбить того засранца в кресле №3. Я хочу выбить того засранца в кресле №3. Я хочу выбить того засранца в кресле №3. Я хочу сделать это на камеру. Я хочу сделать это на камеру. Я хочу сделать это на камеру. Я хочу выбить того засранца в кресле №3 за финальным столом на камеру.

Заключение сделок.

Если Вы знаете свое ДВ, и Вы можете догадаться какого ДВ ваших оппонентов, Вы можете вести переговоры более эффективно.

Короткий стек.

Существует два способа стать коротким стеком. Либо Вам жутко не везло, либо Вы жутко плохо играли. Это влечет за собой двойные проблемы, если Вы об этом думаете. И только, если Вы об этом думаете. Каждый раз, когда Ваш стек укорачивается, у Вас в голове будут всплывать плохие воспоминания о невезении, или плохой игре, и эти плохие воспоминания заставят Вас играть еще хуже. Так что на исходе у Вас не только фишки, но еще и терпение.

Но о чем еще прикажете Вы думать, когда у Вас маленький стек, как не о том, как он стал таким маленьким?

Отвлеките свое внимание на то, что Вы еще можете контролировать: на себя же. На ваше следующее движение, на ваше отношение. Погибать так с честью, с гордо поднятой головой.

Когда у Вас маленький стек, Доллар Вэлью Вашего стека прямо пропорционален высоте Вашего подбородка.

106.Вещи, которые следует знать.

Постоянная Величина:

- Общее число фишек
- Число мест в турнире
- Общий призовой фонд
- Структура выплат призовых мест

Переменная Величина:

- Число игроков, оставшихся в игре.
- Средний стек (общее число фишек, поделенное на количество оставшихся игроков).
- Доллар Вэлью вашего стека (E105)
- Время/Раздачи, оставшиеся на определенном уровне.
- Блаинды и Анте

Величина Разгара Турнира:

- Когда он собирается начаться
- Когда он собирается закончиться

Величина Руки:

- Размер Стека
- Размер Банка

107. Сравнение Кэш Игры и Турниров.

У Профессионала есть две высоко прибыльные покерные способности помимо игровых навыков. Он очень проворен в выборе, когда лучше выйти из игры, и выборе противника в игре. Вот почему, зачастую он на высоте и получает от этого удовольствие.

Профессионал определил, что для его жизненных ожиданий турнир не может быть лучше кэш игры, потому что в турнире он обезоружен. Он не может сам решать, когда ему уйти из игры и против кого, играть. Если бы ему пришлось играть в турнирах, Профессионал постоянно находил бы себя в трудных условиях для игры, вынужден был бы продолжать игру, когда чувствует себя отвратительно и т.д. И так как это основные условия, которые могут нанести риск банкроллу Профессионала, и, следовательно, его жизни, для него совсем не разумно, придерживаться игры в турнирах.

У меня есть несколько причин, по которым я предпочитаю кэш игру турнирам. Имейте в виду, что мои приоритеты несколько отличаются от приоритетов Профессионала. Его целью является – избегать смерти. Моя – избегать дискомфорта.

Когда я нанимался на работу как Профессиональный Покерный Игрок, одно из обещаний было, что я буду гораздо меньше времени стоять в очередях. И они были правы. Я могу организовывать свои дни и ночи так, что совершать покупки, обедать и водить машину мне не приходится в час пик. Но мне кажется, я упустил что-то, написанное мелким шрифтом. Оказывается, существует всё таки пара исключений. Например, мне иногда приходится стоять в очереди в туалет. Как, если бы я пошел на концерт. Или если я играю в турнире.

Другая причина, по которой я предпочитаю кэш игры. Мне не нравится, когда колебания/изменения моего банкролла происходят. Но в тоже время, он как бы находится в подвешенном состоянии. Вам знаком феномен кошки Шрёдингера?

Кошку помещают в герметичный непрозрачный ящик. К нему подсоединен аппарат, который может произвольно давать электрические разряды разной силы, порой достаточно мощные, чтобы убить животное. Включим его, затем выключим. Какой силы был разряд? Жива ли еще кошка? Для того, чтобы это определить необходимо просто открыть коробку и заглянуть в нее. А, не открывая коробку, можем ли мы сказать, жива ли, или мертва кошка.

Официальный научный ответ: Да – нет – может быть.

Допустим, кошка – это вэлью моего банкролла. Коробка - это сам турнир. Открытие коробки и проверка кошки приравнивается к моменту моего вылета, либо выигрыша в турнире. В этот момент, форма моего банкролл вэлью падает до одного конкретного состояния. До этого, состояние моего банкролла = Да – нет – может быть.

Я совершаю плохой колл в турнире и теряю половину своих фишек, ничего собственно не происходит. Деньги не меняют моих раздач. Деньги не сдвинутся до тех пор, пока я не сыграю свою последнюю раздачу в этом турнире (коробка – открыта) и мы видим, где я нахожусь (мы наблюдаем кошку). Если я совершаю неправильный колл в кэш игре, мне не приходится ждать ни каких не предвиденных последствий со своим Банкроллом. Я плачу за совершенную мною ошибку своими наличными и знаю этому цену. Я думаю, что я предпочитаю плати-сразу покер.

Так же существуют различия и в нанесенном болезненном уроне. Если я теряю \$1000, играя в \$20/40 лимитный холдем, это две колонки фишек, которые стандартны. Конечно, серьезная потеря для меня в лимитном покере. И это, безусловно, больно. Давайте определим X как среднюю боль, испытываемую при потере двух колонок фишек в лимитном покере. Ну, а теперь, допустим, я вхожу в \$100 – баиновый турнир. Сто долларов иногда не

достаточно даже, чтобы дойти до ривера в большинстве \$20/40 потов. Но когда я теряю сто долларов в турнире, я испытываю ту же X боль, что и в кэш игре. \$100 = X в турнире, где X = \$1000 в кэш игре. Ну, что скажите?

А проблема кроется в том, что Ваше сердце не может не обливаться кровью, когда Вы, сначала, сидите перед горой фишек в турнире и теряете их в одну раздачу.

А теперь давайте посмотрим более серьезно на причины, по которым стоит играть в турниры:

- Слава Победителя
- Играть за финальным столом ни с чем несравнимое чувство
- Приличная Выплата может быть размером с Ваш банкролл
- Большая Выплата может в корне изменить Вашу жизнь
- Для игроков, которые плохо играют, и для игроков, у которых есть проблемы, чтобы встать и уйти из кэш игр, турниры будут очень выгодным предприятием. Они получают больше времени за потерю денег, и больше адреналина за потерю денег.
- Новички могут играть за одним столом против Профессионалов
- Профессионалы играют против новичков за одним столом.

- А если Вам нравится играть в турниры, то Вам больше и не надо никаких причин, чтобы продолжить заниматься любимым делом.

Я играл в различных небольших турнирах, в которых мне встречалось множество моих соперников по кэш игре. Я заметил, что множество игроков, которые играли лузово в кэш. Очень тайтово играли в турнирах. И я не могу избавиться от мысли, что если бы они также играли в кэш, то смогли бы намного улучшить свою игру. Это так и осталось для меня загадкой.

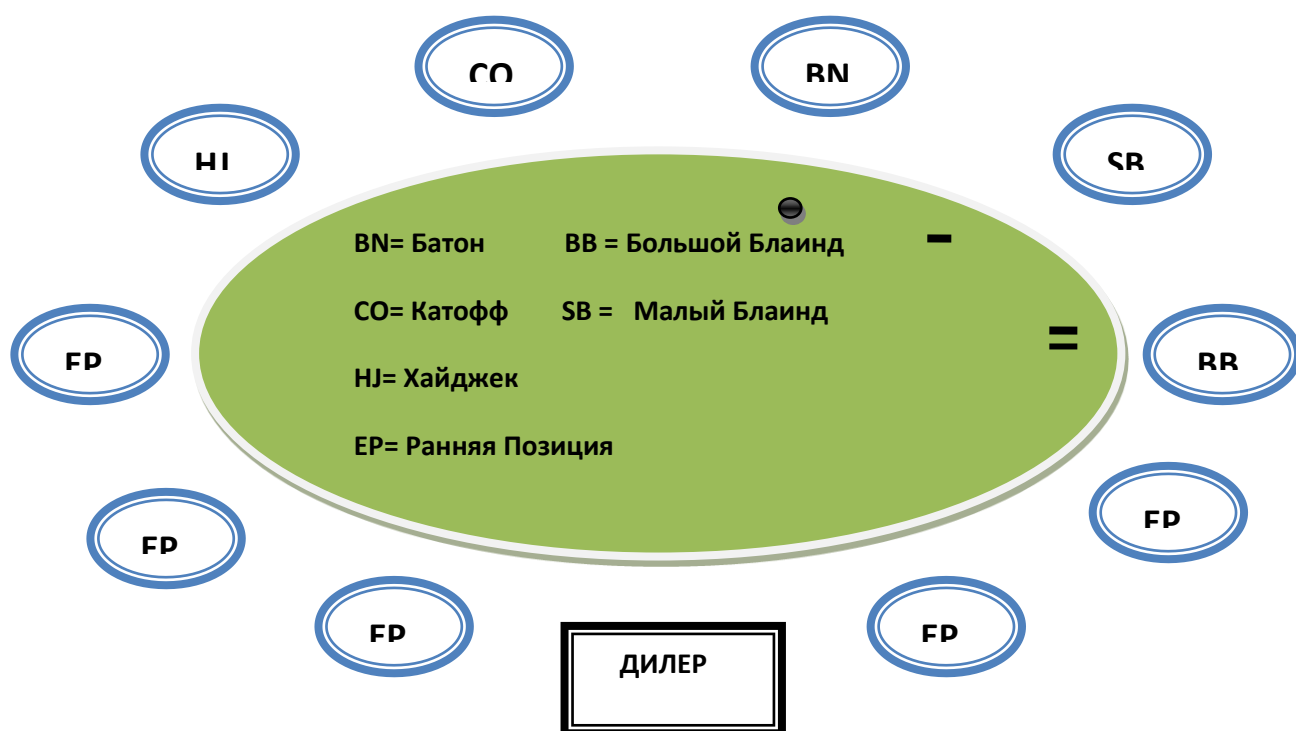
А теперь я вижу, что это своего рода, как риск - для жизни ситуация. Водитель гоночной машины при вождение на высокой скорости становится более сконцентрированным на собственном самообладании, потому что любая ошибка может стоить ему жизни. То же самое и с турнирами. А кэш – это всё же иначе.

Холдем.

108. Ходить последним.

Ходить последним – это все равно, что сделать глоток воды. Нам не обязательно понимать, когда это приносит нам пользу, что бы его сделать. И выгода не зависит от нашего понимания.

109. Префлоп Позиции.



Вот как для меня выглядит покерный стол префлоп. Причина, по которой я бросил пять мест Ранней Позиции рядом – это потому, что разница в позиционном вэлью настолько ничтожна, что она редко имеет какое-то значения при моих префлоп решениях. Результат, что во время таких моментов, я разыгрываю все эти пять позиций достаточно одинаково. Например, если я играю десяти-хендид лимитный холдем, я играю Валет/Десять разномастные одинаково со всех пяти ранних позиций. И то же самое касается и Валет/6 разномастные и 7/6 и т.д. В тоже время, с хайджека, катOFFа, и батона, существует столько вариаций в том, как я могу их разыграть.

Рисунок показывает, шесть перманентных префлоп позиций. Существуют позиции, когда блаинды постоянны, как малый и большой блаинд. Много рук начинается с непостоянных блаиндов, и это формирует временные префлоп позиции. Вот несколько примеров непостоянных блаиндов:

- Когда новый игрок или вернувшийся игрок, ставит большой блаинд перед батонем.
- Когда блаинды совершаются или регулируются, после того, как уходит игрок из игры сразу после своего большого или малого блаинда.

Я думаю об этих ситуациях, которые создают префлоп позиции помимо их воли, особенно это касается непостоянных блаиндов, совершаемых перед батонем.

110. Хайджек Место.

Мне нравится это название, которое Мы придумали для места справа от батона: катофф. Привлекательно неуловимое, и всё же точное название. И мне нравится, что это название говорит о силе этой позиции, и о вытекающих преимуществах.

А что там со следующим местом? Я думаю, что место справа от катоффа обладает достаточным позиционным значением, чтобы заслужить право на свое собственное место, поэтому я ему его дал: хайджек. Справа от хайджека, позиционные вэлью других мест не очень благоприятные, и особо не отличаются друг от друга, вот и не получили забавных имен. Их просто зовут – ранними позициями.

Вспомните о том, что Я все время твержу, что является несомненным преимуществом . Да ходить последним. Поэтому для меня ранние позиции, все равно, что знойная пустыня без глотка свежей воды. Там люди умирают от передержания. С какими картами я играю с этого позиционного ада? С теми, которые могут выдержать этот жар.

Вот тот пост, который я разместил на сайте twoplustwo.com:

Хайджек Место – 12/07/04 – 11: 31 утра.

Это \$20/40 лимитный холдем. Я на батоне с Туз/девять разномастными. Два игрока сделали колл, и парень на катоффе- плюс- одно место сделал рейз.

Ну и что это за название для места? Катофф- плюс- одно место? Также известное как «CO+1»? Это что формула двуокиси углерода?

Что бы, это не было, но это очень важное место, и е дело называть его так.

И я называю это место хайджек (место для грабежа), потому что некоторые парни просто самым настоящим образом грабили меня оттуда. Два игрока сделали колл, и парень с хайджека сделал рейз. На катоффе упали. Моя обычная игра с батона тогда была делать колл в половине случаев. С туз/девять, более, чем в 95% случаев. Но в этот раз, не знаю, что то было в этом парне на хайджеке, и я решил, ладно пусть ему достанется. Эх, Хайджек.

111. Универсальный График Начала Руки.

Вот небольшая схема этого графика:

- Причины, по которым следует работать с этим графиком
- Сам график
- Игры, колонки, ряды
- ХРКС – Худшая Рука Когда-либо Сыгранная
- Заполнение граф с данными
- Сравнение лимитного и безлимитного покера.
- ЛРКС – Лучшая Рука Когда-либо Сброшенная.

Причины, что бы работать с этим графиком.

- Чтобы наладить вашу префлоп А-игру, исследуя десятки стандартных префлоп ситуаций, чтобы понять, что было вами свершено и почему. Когда Вы заполните эти квадраты, Вы проводите черту. Вам приходится натолкнуться на причину, неважно причудливую или здравую, главное что Вы проведете ее там, где Вам нужно.
- Получить знания о совершенных Вами решениях, чтобы увеличить их правильность и сохранить энергию.
- Чтобы увеличить свою позиционную осведомленность.
- Чтобы получить преимущества от ваших текущих действий, для дальнейшего упоминания и рассмотрения
- Этот график может быть как скальпель, отсекающий уродливые части С-игры.

Вот здесь Вы можете скачать готовые графики в Ворде или Эксель:

www.tommyangelo.ru

Универсальный График Начала Руки.

Заполните Словами все ваши Раздачи, которые Вы когда-либо сыграете.

Универсальный График Начала Руки.						
Игра _____						
	Предшествующие действия					
	Нет никого в поте	1 Колирующий	2 колирующих	3 колирующих	1 рейзер	2 рейзера
	Батон					
	Катофф					
	Хайджек					
	Ранняя Позиция					
	Большой Блаинд					
	Малый блаинд					

Игра

На верхушки таблицы, указана графа игры, в которую Вы вступаете. Вы можете обобщать, или детально описывать, как Вам вздумается. Вы можете просто написать «Безлимитный холдем» или «Омаха у Джонни дома» или «Дип-стек безлимитный Холдем первые два круга раздач»

Это стандартная таблица для различных видов покера, у которых есть блаинды, и батон.

Колонки

Нет никого в игре	1 колирующий	2 колирующих	3 колирующих	1 рейзер	2 рейзера

Я выбрал эти подзаголовки, потому что я хотел покрыть больше площади, используя меньше бумаги. Собственно говоря, Вы можете этими колонками заполнять все возможные комбинации коллов и рейзов, теперь уже дело за Вами.

Ряды

<i>Батон</i>
<i>Катофф</i>
<i>Хайджек</i>
<i>Ранняя Позиция</i>
<i>Большой Блаинд</i>
<i>Малый Блаинд</i>

Ряды этой таблицы представляют собой префлоп позиции. Колонка под названием «ранняя позиция», может быть переименована и на РП№1, РП№2, РП№3, РП№4, так как Вам понадобится.

ХРКС

Худшая Рука Когда-либо Сыгранная. Это то, что Вы пишете в этих данных об игре.

Заполнение Данных в Таблице

Подумайте обо всех начатых 169 раздачах, попадающих в эти категории:

- Карманные Пары (от AA до 22)
- Туз/... (от АК до А2)
- Король/... (от KQ до K2)
- Дама/...(от QJ до Q2)
- Валет/..., Десятка/..., Девятка/..., и т.д.
- Одномастные
- Разномастные

В каждом квадрате впишите наихудшую руку, которую Вы склонны когда-либо сыграть, в каждой из категорий.

Вот Вам мой образец такого квадрата из таблицы лимитного холдема:

ХРКС/ Лимитный Холдем	
	Никого в поте
Ранняя позиция	22,АТ, КQ.

Первая категория это – пары. Идеальные комбинации, которые я бы разыграл. Поэтому я начал с пары двоек как с «худшей пары, которую я когда-либо играл».

Следующие – это туз старшая карта. Худшая из всех рук с тузом старшей картой, которую когда-либо приходилось играть. Я считаю, что для ранней позиции, это Туз/ десять. Поэтому я их тоже поместил в квадрат.

В категории королей, худшая рука для меня – это Дама/Король.

Я не считаю, что мне следует играть с дамой - старшей картой, или валет - старшей картой, либо любые другие комбинации, поэтому мои данные заканчиваются именно на категории король – старшая карта.

Одномастность не влияет на мои бетинг решения с ранних позиций в лимитном холдеме, поэтому я ее и не отмечал.

Таким образом, в квадрате находятся, наихудшие руки, которые я склонен играть с ранних позиций, не говоря ни слова о том, как я собираюсь их разыграть: делать рейз или колл. Но а Вам для улучшения вашей А-игры, следует отметить в квадрате, как Вы их разыгрываете – рейз или колл.

К примеру:

ХРКС/ Лимитный Холдем	
	Никого в поте
Ранняя позиция	22-Р или К АТ - Р КQ - Р

Когда я открываю банк с ранней позиции с парой, я иногда делаю рейз, а иногда, делаю колл. Со всеми остальными руками, я делаю рейз.

Очень важно, понимать, что, когда Вы вписываете какую-либо руку в квадрат, вовсе не значит, что Вы всегда намеренны ее разыгрывать. Это означает, что возможно Вы будете с ней вступать в игру, но возможно, и нет. Скажем, Вы вписали король/дама, в квадрат ранней позиции, это означает, что при определенных обстоятельствах игры. И с определенными соперниками, Вы возможно и опуститесь до этой руки, но никогда ниже. Да это означает, именно никогда. Это одна из причин, по которой вы должны проделывать это упражнение с таблицей: для того, чтобы открыть себе самому с какими руками Вы вступаете в игру, а с каким не вступите никогда. Чтобы провести черту, которую, Вы по вашему собственному мнению, никогда не должны пересекать. А если у Вас нет подобных границ, то можете вписать во все квадраты 72 разномастные.

А вот пример заполнения одного из квадратов таблицы, на этот раз, одним из моих клиентов.

ХРКС/ Лимитный Холдем	
	Никого в поте
Батон	22,А2, К9 р., К5од.,QТр.,Q8од.,JT од.,J7 од., Т9.

Эти данные говорят о том, что он может вступить в игру с любой парой, и с любой рукой с тузом – старшей картой, и что он собирается падать с к примеру: К8 р., К4од.,Q9р.,Q7од.,J9р.,J6од.,Т8р.,Т8од., и со всеми теми картами, которые ниже.

Используя ХРКС для сокращения С- игры.

С этой таблицей Вы можете работать как над своей А-игрой, так и над С-игрой. Спрашивая у себя, где вы должны проложить линии начала игры, и облагородить, очистить свою А-игру. И решая всякий раз сбрасывать определенные руки в определенных ситуациях, не смотря ни на что, вы поднимаетесь со своего С-уровня игры. Вот о чем это статья, о том, что это таблица, это Ваша страховка, которая должна поймать Вас, когда вы будете падать.

Когда Вы вписываете данные в таблицу, вы вспоминаете и думаете о тех комбинациях, которые вы когда либо играли, или станете играть. Но вы также ограждаете себя от тех комбинаций, с которыми Вы не станете вступать в игру. К примеру, в графе «Катофф – один Колирующий», Вы вписываете 87одномастные, это значит, что вы будете всегда сбрасывать вот эти руки: 87 разномастные, 86 одномастные, 86 разномастные, 76 разномастные, 76 одномастные, и т.д. А если вы падает ниже уровнем, чем 87одномастные, играя с 86одномастными, к счастью, работа с таблицей заставит голос внутри

Вас спросить: « Я же говорил себе, что мне не стоит играть с картами ниже. Почему же я так поступил? Это надо прекратить».

Когда Вы проводите эту линию, скажем под 87одномастными, вы не в поиске бесконечной корректировки для Вас или Всего Человечества. Что имеет значение, так это то, что, когда вы вписали 87 одномастные. Вы сделали это с чистым намерением, падать со всеми другими руками, ниже уровнем, неважно одномастные они или нет: 86, 85, 84, 83, 82, 76, 75, 74, 73, 72, 65, 64, 62, 54, 53, 52, 43 ,42, и 32.

Ну а если где внутри вы знаете, что Вы склоны вступить в игру с 54 одномастными. То без проблем. Просто впишите. Сдвиньте вашу черту. Просто определите для себя конкретный уровень. Ниже которого Вы не пойдете не при каких условиях.

Сравнивая Лимитный и Безлимитный Покер.

Эта таблица больше подходит для лимитного, чем для безлимитного покера. А по тому, что размер стеков и оппонентов весят больше в безлимитном, чем в лимитном покере. Для лимитного покера, я думаю, что больше подходит более жесткие рамки, в то время как для безлимитного лучше придать больше гибкости.

112. Постфлоп Позиции

С одной стороны, Вы можете сказать. Что существует две постфлоп позиции: очереди последнего, и другая. Я хочу немного расширить границы, до 6 постфлоп позиций

В хедзапе, позиции следующие:

- Хедзап ход последним
- Хедзап ход первым

Если в банке не хедзап, позиции следующие:

- Ход последним
- Ход следующим
- Ход крайнего к последнему

В начале, каждой постфлоп улицы, которую вы играете, Вы находитесь на одной из этих позиций. Когда кто-либо падает, и ваша позиция меняется.

- Вы играете в лимитный холдем, Вы на большом блаинде. Один игрок делает лимп, и батон рейзит. Малый блаинд колирует, вы тоже, лимпер тоже колирует. В раздаче участвуют четыре человека, перед вами два человека. Это ваша префлоп позиционная ситуация. Она определяется количеством игроков в раздаче, и тем, сколько человек находится перед Вами.

На флопе , малый блаинд делает чек, вы бет, следующий игрок рейз, и два других игрока падают. Теперь вдруг Вы становитесь первым, кто ходит.

- Та же самая раздача, малый блаинд делает бет на флопе, Вы делаете рейз. Следующие два игрока падают, и малый блаинд колирует. Вы мягко перемещаетесь в позицию – ход последним.

Постфлоп Батон, Постфлоп Катофф, постфлоп Хайджек.

Когда флоп достигает покерного стола, игрок, который ходит последним, это постфлоп батон, игрок, который ходит следующим за последним - это постфлоп катофф, и затем следующий за следующим к последнему, это постфлоп хайджек.

Постфлоп хайджек - не очень хорошая позиция. С двумя игроками перед Вами, Ваши шансы ходить последним в этой раздаче очень малы. Постфлоп катофф лучше в два раза, чем постфлоп хайджек. Так как эта позиция позволяет стать батоном в половине всех случаев. И так есть еще и батон. Преимущество ходить последним. С которым ничто не сравниться.

113. Блаинды и батоны.

Флоп уже на подходе. Сколько процентов случаев, что хотя бы один из игроков находится либо на блаинде, либо на батоне?

Для три-хендид, это будет 100%. Для 4-хендид, также 100%. 5-хендид, если один игрок делает колл или рейз, и следующий за ним тоже колл или рейз, и все остальные падают, тогда это отразится на флопе, это включая, что не будет игроков на блаиндах и батоне. Я думаю, что такое происходит раз в каждые сто рук. 6-хендид, есть три игрока не на блаиндах. И три не на батоне. Теперь по моим предположениям, в пятидесяти случаях. Флоп будет без игроков на блаинде и батоне. А если взять 10-хендид. Я думаю, что многие согласятся и здесь с моими предположениями, что здесь вы увидите, в двадцати случаях всех раздач, как еще префлоп игроки и на блаиндах и на батоне упадут.

Так что, если Вы собираетесь следить за игрой от позиции к позиции, Вы можете поработать над своей игрой с батона и против батона, и над вашей игрой с блаиндов и против блаиндов, и Вы пронаблюдает, что, по крайней мере, около 95% ваша покерная жизнь живет именно там.

114. Малое количество игроков в поте.

Я играю больше в шортхендид играх, чем в фул играх. Скажем, мой процент увиденного флопа в полных играх равен 20%, а в шортхендид играх около 30%. И кажется, что я играю больше раздач за коротким столом, но это только иллюзия. Что происходит на самом деле, это то, что я играю одинаковое количество раздач с каждой позиции, независимо от того, сколько человек за столом. Просто в полных играх, больший процент тайтовых игроков, поэтому общая сумма процентов увиденного флопа ниже.

Вот приблизительные проценты моего увиденного флопа:

	Увиденный флоп, 10-хендид	Увиденный флоп 5-хендид
БАТОН	40%	40%
КАТОФФ	30	30
ХАЙДЖЕК	25	25
РП1	10	-
РП2	10	-
РП3	10	-
РП4	10	-
РП5	10	-
Большой Блаинд	40	40
Малый Блаинд	20	25
ОБЩАЯ СУММА	21%	31%

Я нахожу короткие столы более привлекательными, чем полные столы, потому что решения там более логические и последовательные. И я нахожу, что короткие столы к тому же более прибыльные, по тем же причинам.

115. Тузы.

Если у Вас дама/король и на флопе выходит Валет-10-9 радуга, тогда у Вас натс, и потому что у Вас натс, Вы знаете, что, если случись так, что Вы проиграете эту раздачу, что ж Вы будете очень огорчены, потому что всё-таки у Вас был натс. Но ведь это не очень часто случается, чтобы всегда выходил натс, когда у Вас дама/король. И эта истина распространяется на каждую начальную руку, кроме одной. Тузы – это каменная глыба натса, и он становится натсом, как только Вам раздали этот второй туз. Причина по которой, получая тузы, мы всегда немного как помешавшиеся, да это потому что у нас и есть натс.

Это неизбежно, что мы будем выигрывать большие банки с крупными картами. Но также неизбежно, что мы будем проигрывать большие банки с крупными картами. Крупные карты влекут за собой крупные банки, которые влекут за собой большие колебания, означая крупный тилт. Тузы – крупная рука. Поэтому получая тузы, расслабьтесь. Вы начинаете набирать скорость. Поэтому лучше пристегнитесь.

Лимитный Холдем.

116. Хлеб с маслом.

Ставки префлоп только закончились. Затем следует небольшая пауза. Перед тем, как покажут флоп. Это ситуация готовности раздачи. Иногда, в такие минуты, бывает, что нахлынут чувства, почему ты здесь все-таки находишься. И что ты тут делаешь.

Давным-давно, Я задумывался об этих ситуациях – и казалось, что я просто зарабатываю себе на жизнь, на хлеб с маслом. И мне хотелось взглядеться в сами истоки этого дела. Мне хотелось знать, откуда берется мой хлеб с маслом, и как сделать так, чтобы мне никогда не пришлось голодать. И вот к чему, я пришел:

- Я хожу последним
- Я был бы последним зарейзившим префлоп
- Пот либо хедзап, либо трехсторонний

Когда все эти три условия сходятся в одной точке, флоп становится моим хлебом с маслом. Давай рассмотрим все более детально:

- Все передо мной упали, я на батоне. Я рейз. Это скорей всего сразу же обратиться в победу или в ситуацию «хлеб с маслом».

Единственным исключением будет, если один из блаиндов сделает мне ререйз или просто колл.

- Я на большом блаинде. Все падают, кроме малого блаинда. Если он делает лимп, и я делаю рейз, он отвечает, это ситуация «хлеб с маслом» для меня. Если он делает рейз, я ререйз, он отвечает, опять же ситуация «хлеб с маслом» для меня.
- Я на батоне. Один из игроков делает лимп. Я рейз, что в результате это ситуация «хлеб с маслом» для меня, вне зависимости от того, что сделают оба блаинда, упадут, и не сделают ререйз.
- Я на батоне. Два игрока делают лимп. Большой блаинд известен, как никогда не падающий на своих блаиндах префлоп игрок. Тут уже никаких шансов для ситуации «хлеб с маслом» для меня. Слишком много участвующих.
- Я где угодно, кроме блаиндов. Один игрок делает рейз. Теперь моя очередь. Я конечно могу оказаться в ситуации «хлеб с маслом», если заколю, но, я, конечно же, не стану.
- Я на большом блаинде. Все падают да батона, который делает рейз. Малый блаинд падает. Если я сделаю фолд, я откажу батону в его ситуации «хлеб с маслом».

Это правда, что я делаю деньги на ситуации «хлеб с маслом» чаще, чем мои соперники. Тогда это объясняет, почему я сделал больше масла (в долларах в час) за короткими столами, чем за полными столами. Короткие столы обеспечивают больше возможностей в час для создания этой ситуации для меня, и больше возможностей избежать такой ситуации, выгодной для моих соперников.

Вдобавок к этому, бывают и такие ситуации. Скажем, я делаю рейз префлоп, один игрок делает колл после меня, и оба блаинда отвечают. В поте четыре человека, и я следующий за тем, кто ходит последним. Конечно, это не ситуация «хлеб с маслом», но я могу в нее попасть, если я сделаю рейз или бет на флопе, и игрок после меня упадет. Скажем, это уже на флопе. Малый блаинд делает бет, и большой блаинд падает. Теперь моя очередь. Я почти никогда не буду делать колл здесь. Я либо сделаю рейз, либо упаду. Это потому, что я если я заколю один бет, тогда это будет мне стоить потом один бет для рейз, а если я сразу сделаю рейз, я увеличу свои шансы, что игрок после меня упадет. И это важней, чем что-либо еще. Потому что если он упадет, я возьму лидерство в этой раздаче. Теперь уже я хожу последним, последний агрессивный игрок, с терном и ривером впереди. Это вот условия для преситуации «хлеб с маслом».

Следующий вопрос может быть, «Хорошо, Я попадал в одну из таких ситуаций. Что мне делать дальше?»

Это очень уместный вопрос. А вот мой не менее уместный ответ Вам:

А мне-то, откуда знать? Я не знаю, кто Вы. Я не знаю, кто Ваши соперники. Я не знаю ваших карт. Я не знаю, какие карты на флопе. Я привел Вас на банкет. Кормитесь теперь уже сами.

117. Вход с рейзом/ вход с лимпом.

Единственный случай, когда я вступаю в игру с лимпом в лимитном холдеме, это когда у меня есть маленькая пара, и игра префлоп очень лузовая и очень пассивная. В другом случае, если пока еще никого нет в поте пока, Я либо делаю рейз, или же фолд.

Причины для этого:

- Каждый раз, когда я входил в пот с рейзом, у меня иногда появлялась выиграть пот еще префлоп, либо появлялась для меня ситуация «хлеб с маслом». Каждый раз, когда я входил в пот с лимпом, у меня никогда не было возможности выиграть пот без флопа, и не появлялась для меня ситуация «хлеб с маслом».
- Всякий раз, вступая с лимпом, я приглашал других игроков в ситуацию «хлеб с маслом» для них.
- Если я вступаю в рейз, меня сложнее поставить в ситуацию, когда я буду делать лимп, вместо рейза.
- Игроки, которые всегда делают рейз в лимитном холдеме, получают один из этих образов: безрассудные или опасные. Когда игрок, который делает постоянно рейзы, играет много рук, он безрассудный. Когда игрок, которые всегда делает рейзы, а играет немного рук, он опасен. Я предпочитаю быть опасным.

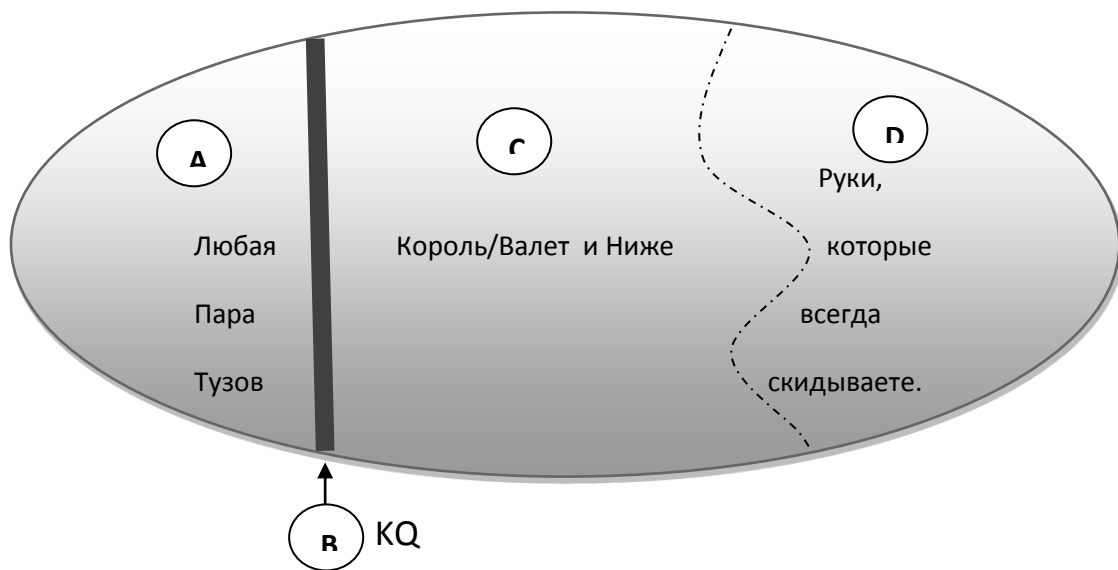
118. Одномастность в Лимитном Холдеме.

Когда стоит играть одномастные карты, а когда их лучше сбросить в лимитном холдеме? Другими словами, когда разница между K9 одномастными и K9 разномастными становится очевидной?

Когда я играю, я провожу черту под тремя местами: батон, катофф, и хайджек. С этих позиций, разница между разномастными и одномастными может быть достаточно велика, чтоб превратить фолд в рейз. С других позиций, не имеет значения. Я одномастный префлоп с ранних позиций и с блаиндов. Тогда я просто смотрю на один цвет, а не на знаки.

119. Начальные группы рук для лимитного Холдема.

Начальные группы рук традиционно служат для классификации префлоп стратегии для удобного использования в теории или советах, которые могут быть проанализированы, продуманы и пройдены. Эти четыре группы не совсем тоже самое. Я говорю «не совсем», потому что одна из этих групп – группа Д (подгруппа Группы С) – полностью посвящена префлоп игре, в то время как Группа А и Группа С, в основном об игре на терне и ривере. И группа В – это одна рука.



Группа А

Руки в группе А: АК, АQ, АJ, АТ, А9, А8, А7, А6, А5, А4, А3, А2, одномастные и разномастные, так же полюс АА, КК, QQ, JJ, ТТ, 99, 88, 77, 66, 55, 44, 33, 22.

Двадцать процентов рук в холдеме находятся в группе А. Я называю эти комбинации – руки для шоудауна. Потому что я с ними часто дохожу до шоудауна.

Смотря на начальные руку из группы А и группы С, можно предвидеть игру а ривере, начиная от самого пути с префлопа. Давайте сравним худшую руку группы А – А2 с лучшей рукой из группы С – JT. И посмотрим их в действие:

- Если мой соперник делает бет на ривере, а у меня А2, у меня будет возможность немного поиграть в покер. Отвечая с тузом – старшей картой гораздо лучше того, что могло бы быть у моего оппонента, если бы ситуация была наоборот. А падая со старшим тузом, слишком часто может лишиться возможности выиграть немного денег. В то время как, если бы у меня был бы валет- старшая карта, и мой соперник делает бет на ривере, когда моя судьба была предрешена еще на флопе. Тут уже не может быть ни каких раздумий и выгодных решений. У меня нет другого выбора, кроме как упасть.
- У меня А2, мой соперник ходит первым на ривере, и он решает сделать чек, что ж вполне нормально, потому что теперь я могу сделать чек, и вскрыть свою руку на шоудауне, или же я могу совершить блеф. Если у меня валет – старшая карта, и мой оппонент делает ход первым на ривере, и он делает чек, то мой выбор состоит в том, что я либо могу выкинуть сразу свою руку, либо сделать чек. Ну, или рискнуть выиграть пот на блефе.
- В поте с тремя или больше игроками, когда на ривере делают чек весь круг, А2 выигрывает время от времени, валет же почти никогда.

Другое отличие Группы А и группы С берет свое начало у классической двойной стратегии игры на терне и на ривере, последний игрок, после совершенного чека на терне, может:

- 1) Поставить на терне или сделать после чек на ривере
- 2) Сделать после чек на терне и кол на ривере.

У меня может быть достаточно приличная рука, и я использую одну из этих стратегий, в зависимости от соперников, и предшествующих действий. С тузом старшей картой на терне, я зачастую выигрываю теоретический максимум, просто применяя одну из этих стратегий. Это добавляет вэлью группе А префлоп, когда я хожу последним. С Группой С применение такой стратегии не возможно. Это всё равно, что заниматься гольфом без клюшки.

Имею ли я этим ввиду, что руки из Группа А лучше, чем все остальные руки префлоп? Нет. Просто существуют определенные ситуации, когда я предпочитаю туз/два валету/десять, но иногда ситуации складываются и в противоположенную сторону. На ривере, хедзап, все-таки, не может быть принуждений. Я просто всегда предпочитаю руку Группы А любой другой руке. Этот факт влияет на мои префлоп перспективы в пропорции к большему количеству хедзапов.

Группа В

Группа В состоит из одной единственной руки: KQ. Я думаю, что дама/король на столько же плоха среди хороших карт, на сколько хороша среди плохих. В этой группе для лимитного покера, дама/король своего рода разделительная полоса между группой А и группой С, делая эти группы более понятными, и таким образом, более полезными.

Группа С

Группа С представляет собой король/валет и ниже. (См. Группу А).

Группа D

Группа D – это руки, которые Вас следует всегда сбрасывать префлоп.

Преимущества знать свою группу D - сокращать колебания и утечку, уменьшать Вашу C-игру, и состояние тильта. Группа D не для ТОО, что бы создать универсальную стратегию для всего человечества. Это для того защитить от повреждений Вашу стратегию.

У вас может и вовсе не быть группы D. У меня ее не было до недавнего времени. Я покажу Вам, что имею ввиду в до и после картинах того, как я играл самую худшую комбинацию 72 разномастные, с самых гостеприимных позиций, батона и малого блаинда.

- Я на батоне, все падают до меня, оба игрока на блаиндах очень тайтовые и прямолинейные, и мне тоже становится жарко. Я знаю, что они ходят со мной сейчас связываться. Один из них собирается сделать рейз во что бы то не стало. Я смотрю на свои карты. У меня 72 разномастные. Раньше я бы сделал рейз. Ну, а сейчас упаду.
- Я на малом блаинде с 72 разномастными, за полным столом \$15/30. Восемь игроков делают лимп. Моя очередь. Я смотрю на лево, и вижу, что малый блаинд собирается делать рейз. 29 фишек в поте, и мне стоит всего одну фишку. Раньше я делал колл. Теперь я падаю. А что сделаете Вы?

Если Вы сделаете колл, тогда у Вас нет группы Д. Если Вы падаете и с другими руками, когда Вам нужно доставить всего одну фишку, это значит, у Вас есть определенная группа Д, выпишите эти руки и запомните. Это ваша личная коллекция.

Я играл 72 разномастные в лимитном холдеме много раз, и много других рук, также как и эту комбинацию. Теперь я их просто на просто выкидываю. Опытные, продвинутые игроки сказали мне, что, когда я выкидываю 72с малого блаинда, когда много лимперов и надо доложить всего одну фишку, что тем самым, я теряю деньги, сбрасывая наихудшую руку с плохой позиции. И я никогда не буду перед ними оправдываться. Может быть, рассмотрение с точки зрения перспективного анализа статистической раздачи с этими переменными, и дает положительный ответ для колла с 72. Но я проделал другой анализ на собственном опыте. И он мне четко говорит падать с 72 разномастными.

Маятник качается. Иногда я получаю преимущество над своими соперниками на основе того, как я играю, чувствую и веду себя. Это очень тонкая, не осязаемая сила. Не важно, сколько у меня не был бы этой силы, я могу проиграть в любой момент. Для того, чтобы поддерживать эту силу, она должна быть постоянно сохранена и восстановлена.

Сила заставляет порой людей говорить разные вещи, делать различные выражения лица, да и просто движения, которые могут подсказать мне об их картах, и о том, что они думают, чувствуют. Сила заставляет людей вероятней всего падать, делать чек, и колл, когда я в банке, вместо положенного рейз или бет. Даже те игроки, которые известны своей агрессивностью сторонятся меня, когда у меня есть сила.

Сила ведет к прибыли только, когда я умело с ней обращаюсь. Чтобы ей управлять, я использую фишки. Я расталкиваю людей. Без какого-либо обмана.

И когда я отодвигаю их все дальше, и все чаще, и когда так случается, что моя сила постепенно уменьшается, из-за моей дисциплины, или фишек. Что ж, маятник качается.

Ну, мой маятник качается теперь намного меньше, с тех пор, как я сошелся на мысли занять себе список рук, которые я буду сбрасывать при любых обстоятельствах. Вооруженный своей группой Д, я обзавелся силой, как и прежде. Как и прежде, я ее использую, только теперь более осторожно, и поэтому менее вероятно, что я ее потеряю.

Первая группа Д, которую я построил для себя. Я включил: 72, 82, 92, Т2, 83, 93, Т3, 94, Т4, Т5 - разномастные. Позже я добавил еще: 32, 42, 52, 62, 63, 73, J2, J3, Q2, Q3 – разномастные. Ваша группа Д будет такой, какой вы ее создадите из своих комбинаций. Вы можете менять ее от сессии к сессии. Идея в том, чтобы прибегать неуклонно к сегодняшней группе Д сегодня.

Группа Д, это не «руки, которые вы всегда сбрасываете». Группа Д – это те «руки, которые Вы склонны всегда сбрасывать». Допускается вероятность, что иногда мы играем те руки, которые нам следует сбрасывать. Это упражнение заставляет нас меньше попадать в ситуации с картами низкого качества.

120. Игровая политика.

Плохо, если Вы делает лимпы, и хорошо, если это делают Ваши соперники. Оставайтесь в игре, если там есть лимперы.

121. Размер стека, имеет значение.

Вам следует производить осмотр стеков по двум причинам. Первая, Вы должны быть в курсе любых скачков за столом. Вы будете знать, кто выигрывает, кто проигрывает, как много и как долго. Вторая причина, Вы не когда не будете удивлены, когда кто-то из игроков пойдет в олл-ин. Если у Вас когда-либо были мысли подобного плана: «Вот, черт! Если б я раньше заметил, что Джо был почти олл-ин, я бы по-другому сыграл». – Тогда, Вы знаете ту неожиданность, которая приходит от выбрасывания теоретических денег на ветер, и потери возможности сделать всё красиво. Например:

- В поте три человека. Джо ходит первым, затем я, за мной Мо. Мы на флопе, и у Джо как раз, два больших бета (что равняется 4 маленьким бетам). На флопе, Джо делает чек, я бет, Мо отвечает, и Джо делает чекрейз. Моя очередь. Мне нужно доставить один маленький бет. Джо как раз, два маленьких бета. Я знаю Джо достаточно хорошо, что бы понять, что, если я сделаю ререйз в три бета, Джо сделает в четыре бета, олл-ин. Будет вполне правильным, просто заколировать Джо чекрейз на флопе (чем делать ререйз) по одной особой причине, оставить Джо с одним большим бетом, так что когда Джо предсказуемо сделает бет на терне, я смогу сделать рейз, и надавить на Мо двумя большими бетами.

Я ненавижу, что-либо упускать из виду. Я чувствую, как упустил деньги. Поэтому, я всегда сканирую стеки.

В целях оптимизации, настоятельно советую поддерживать нормальный размер стека все время в лимитном холдеме. Начинайте каждую сессию, по крайней мере, с двух колонок. Колонка –100 фишек. Никогда не начинайте раздачу хотя бы без одной колонки фишек. Это нужно, чтобы подстраховаться, если должны начинать раздачу с больше чем одна колонка фишек, для того, чтобы, если Вы потеряете большой банк, тогда у Вас еще останутся фишки, чтобы продолжить игру к тому моменту, когда раздадут новые карты. Две колонки фишек – минимум. Тогда Вы, без стыда, сможете от них добавить к своему стеку.

Если Вы это делаете, вот что Вас может ожидать:

- Всякие раз, когда Вас разобьют в пух и прах, у Вас, по крайней мере, будет три или четыре колонки фишек на столе, может быть больше. Вы привыкнете, что перед Вами находятся всегда достаточное количество колонок. И Ваши соперники тоже.
- Когда Вы сядете в лужу, Вы, по крайней мере, не будете выглядеть, как в прямом значении этого выражения. Новые игроки, вступившие в игру, вообще не заметят, что Вы недавно проиграли, а уже присутствующие позабудут.
- Каждый раз, когда Вы уходите из игры, неважно, сколько вы потеряли, неважно, как несносно себя чувствуете. Вам всегда будет нужно уносить ваши действительные фишки, что означает, что Вы никогда не будете выглядеть как никчемный, унылый лузер, что возможно означает, всего лишь возможно, что Вы и не будете себя таковым ощущать.

Безлимитный Холдем.

Немного Истории.

В 2001 году, по моим сведениям, только несколько сотен людей в Соединенных Штатах Америки играли в безлимитный Холдем, и пот лимит Холдем в легальных публичных покерных домах. (Тогда, чтобы различать лимитный покер, мы называли безлимитный и пот лимит «Биг Бет Покер»). Что касается пот-лимита, был один стол в Голливуд Парке, Калифорния. Что касается безлимитного покера, был стол в Эль Дорадо в Рено, и в Сан-Франсиско, некоторые казино распространяли безлимитный, но они не работали целую ночь. Среднее количество для Бэй Эрия было два стола, и в итоге, общее количество столов всего составляет 3 стола на страну.

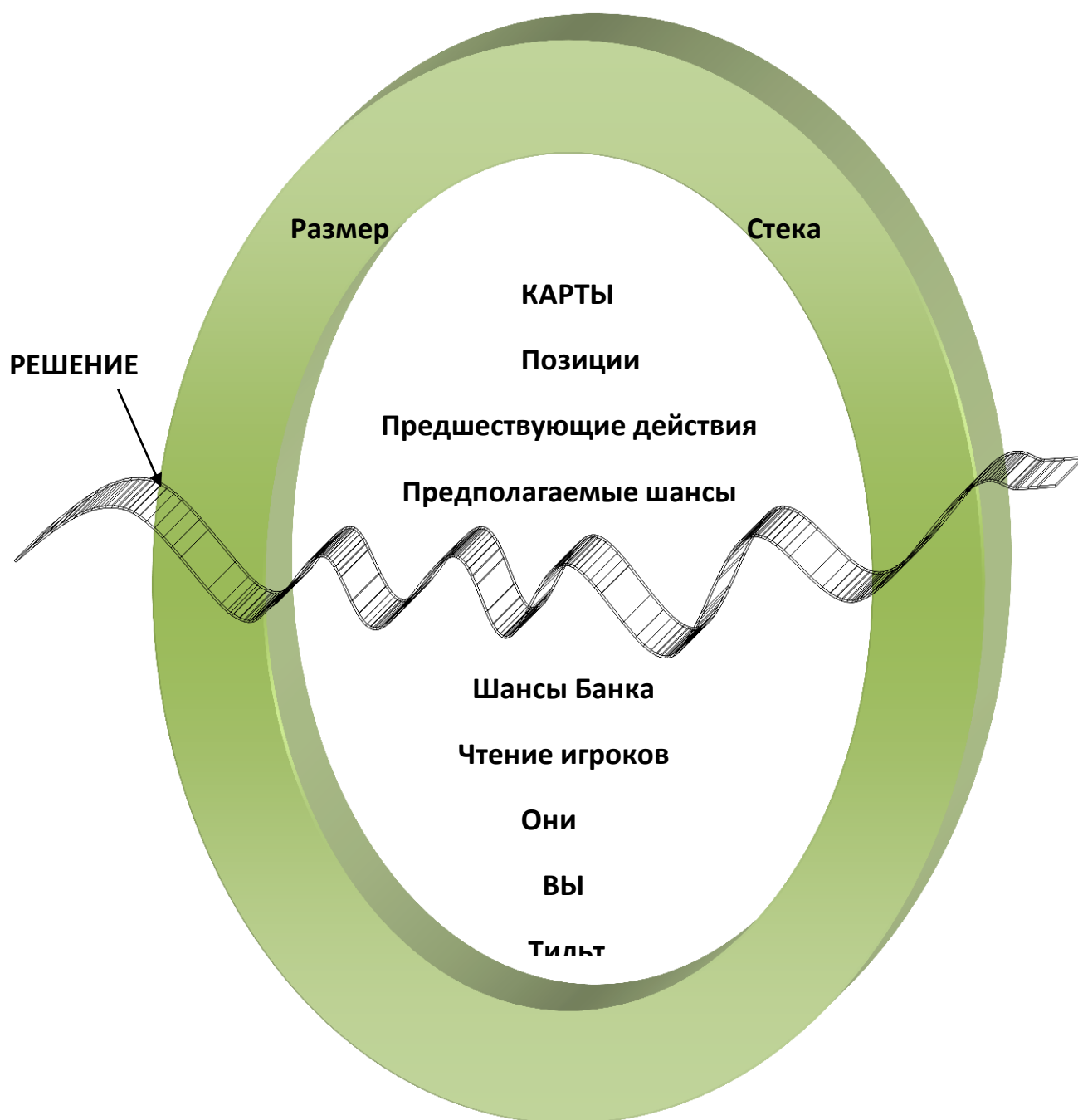
Шесть столов. Все столы были легальны, начинались кэш игры в США в 2001 в Вегасе и Лос-Анджелесе. Десять тысяч людей покерных игроков любят читать, писать, и думать о кэш играх, но едва ли все они имели возможность играть в них. (Я был одним из счастливых). Или, по крайней мере, я не переставал себе это говорить, когда попадал в плачевные ситуации: «Я один из избранных, у которого есть возможность играть в покер!»

У кого-то родилась замечательная идея играть в безлимитный покер в интернете. Иметь максимальный бай-ин. Идея была в том, чтобы поднять лимитный покер по количеству, затрачиваемых денег, чтобы игрок мог сидеть и играть за свои деньги. Это нововведение дало возможность, познакомить мир с кэш играми. А за этим последовало торнадо разбушевавшихся игроков, которые сказали казино: «Мы видим, что у Вас много свободных столов. Вы ведь не возражаете, если Мы заплатим Вам 1000 долларов, чтобы играть на них в покер? Наши условия следующее: мы хотим играть в то, что привыкли. Мы хотим играть в безлимитный покер с максимум бай-ина».

Покерные менеджеры сказали «да» в такой ситуации, и вдруг совершенно неожиданно, мы повсюду имеем безлимитный покер. Кто мог только предположить, что почти каждый покер рум в стране будет использован для безлимитного покера, используя бесчисленное множество столов для него?

Вот как все в мире происходит. И тот покер, который мы имеем сегодня, он не лучше и не хуже, того покера, он, просто, сегодняшний покер.

122. Размер Стека имеет значение (безлимитный покер)



Размер стека в безлимитном покере – это метафизическая переменная. Сознательно или бессознательно, значение размера стека, это то на, что я обращаю внимание в первую и последнюю очередь. Когда я делаю бай-ин, меняю место, выхожу из игры, играю раздачу, я всегда спрашиваю себя один вопрос: «Сколько значит размер моего стека для меня, принимаю это решение?»

Существует три ситуации – первая когда, только размер имеет значение, другая, когда не только, и третья – прямо по середине.

- Я за финальным столом в большом турнире с большим стеком. Очень короткий стек идет олл-ин префлоп. Все падают до меня, я на большом блаинде. Мне стоит всего ничего ответить на его колл. Поэтому я отвечаю. Мне даже не надо даже смотреть на свои карты. Мне даже не надо знать что-либо о моем сопернике, и позиция не уместна из-за олл-ина. Я сделал колл только на почве размера стека.
- \$10/20 - блаинды. Джо делает колл и я чек на большом блаинде. Бетинг на флопе: чек, чек. Бетинг на терне: чек, чек. На ривере Джо – чек. Банк - \$40. Моя очередь. Это тот случай, когда мое бетинг решение будет сделано не под влиянием размера стека.
- \$10/20 - блаинды. Игра – сумасшедшая. Джо и Мо сошлись в большой схватке. У каждого по \$8000. Джо открывает банк - \$200. Мо отвечает как обычно сразу после него. Все передо мной падают, я на батоне. Я смотрю на лево, и я вижу, что оба блаинда собираются упасть. Что следует сделать мне?

И что? Вам нужно знать, что у меня за карты на руках перед тем, как ответить? Хорошо, у меня тузы. Что с того, что мне делать-то? Следует ли мне сделать рейз? Хорошо, тогда скажите мне. Во сколько?

И что теперь? Вы до сих не можете мне дать ответ на этот вопрос? Теперь Вам нужно знать размер моего стека?

Да я раньше тоже так размышлял. Сначала, карты, потом – размер стека. Ну а теперь всё наоборот. Давайте вернемся к третьему примеру, где Джо и Мо, имеют по \$8000, а у меня, скажем, \$2000. Не важно, что у меня на руках – тузы ли это, или маленькая пара, одномастные, или же коннекторы, - я собираюсь играть \$2000 стек этой рукой. А если у меня \$8000, а у них по \$2000, я бы все равно бы играл \$2000 стек этой рукой. И что же определяет здесь преддверие олл-ина, что затем влияет на размер моего бета или рейза.

В играх, в которых используют фишки и карты, когда я не могу определить размер стека оппонента, посмотрев на него, я смотрю пристально на его и его стек, и этого порой вполне достаточно, чтобы вынудить его сказать, сколько денег у него на столе. Если и это не работает, моя политика – не спрашивать вербально. Это не оптимальный подход, так как, я без сомнений могу добиться информации более изящно. К примеру:

Играя \$2/5 блаинды в безлимитном холдеме, стек Джо - \$1,000. У него лежат три сто долларовые банкноты, которые я отчетливо вижу, плюс семь стеков фишек по пять долларов. Со следующей раздачи, Джо и Мо играют большой банк, и Джо выигрывает \$800 у Мо - \$200 – красными фишками, плюс шесть по \$100 в банкнотах. После того, как банк присужден ему, он начинает поправлять свой стек. Банкноты, он ровненько складывает на столе. Затем, он складывает колонками фишки поверх банкнот. Вроде бы все у тебя на виду, но ты ни за что точно не подсчитаешь, сколько у него, если бы не видел всего этого. Джо не сделал ничего предвзятого или не этичного, все-таки он переступил некие границы сокрытия своего стека. Хорошо, что я смотрел.

Знайτε точно, чей стек больше, Ваш или оппонента. И знайте точно, чьи стеки меньше Вашего.

123. Бай ин, Ребай, и Докупка

Вы собираетесь сесть за стол, за которым играют два лучших игрока в мире и два худших игрока в мире. Вы – посередине, у Вас есть преимущества над самыми плохими игроками, равные преимуществам лучших игроков над Вами. У лучших игроков по \$ 1000. У худших игроков по \$100. Вы можете сделать бай-ин в том размере, в каком пожелаете. Так каков он будет?

Причина, по которой следует сделать \$100 бай ин – потому что в следующем банке, любое количество денег, которое Вы вложите в него, будет больше. Тогда \$100 могут пойти стороной в банк лучшего игрока.

Тот же сценарий, за исключением того, что теперь у лучших игроков по сто долларов, а у худших по тысячи. Что Вы сделаете?

Бай-ин, ребай и докупка в безлимитном покере, тоже самое, что бетинг и рейзинг в безлимитном. Вы проводите те же самые операции со своими деньгами, Вы определяете количество. Сколько вы делаете бет, и сколько рейз, - это текущие решения, которые имеют большое значение. Вот почему, Вам следует научить принимать их правильно.

Основывайтесь на том, у кого – сколько. Оцените, кто играет хорошо, а кто сейчас – не очень хороший игрок. К примеру, после того как игрок удваивается, вы можете тоже добавить к своему стеку, чтобы покрыть его. Я видел много раз, как несколько игроков сразу же добавляли фишки к своим стекам, после того, как игрок за столом выигрывал большой пот.

«А что если я только начинаю? Что если еще не знаю игроков?» - Вы можете спросить.

Тогда моей ошибкой, как начинающего было делать маленький бай-ин.

Другое над чем, стоит поразмыслить – это фактор страха. Когда игра предоставляет Вам шанс, играть с меньшими фишками против тех, кого вы боитесь, - используйте его; и когда игра предоставляет Вам шанс играть с большими фишками против тех, кто боится Вас – используйте его.

А затем еще есть и позиция. Представьте, что Вы можете подгонять Ваш стек вверх и вниз перед каждой раздачей, везде от \$100 до \$1000. Что необходимо – это делать стек \$100 на блаиндах и \$1000 когда я на батоне. Вот Вам два примера:

- Полная игра. У меня \$2000, и другие стеки варьируются от \$500 до \$5000. Со следующей раздачи, я теряю \$1700, оставаясь с трестами долларов на малом блаинде. Если я буду докупать стек, то мне придется ждать, пока я дойду до батона. Таким образом, я обновлю стек и вернусь в игру с оптимальной позиции. Плюс, за эти четыре руки, я могу спокойно пережить стеки остальных. Я могу основываться на своем маленьком стеке при принятии бетинг решений. К тому же, я смогу прийти в себя от проигрыша \$1700.
- Когда я теряю весь свой стек, я иногда делаю большой ребай, иногда маленький и жду, пока дойдет моя очередь до батона, чтоб сделать больше. Я делаю это по своей схеме обратного позиционного преимущества.

124. Как терять Большой Банк.

Вот как терять большой пот в безлимитном покере. Блаинды \$10/20. У Вас \$5000, как у каждого. У Вас тузы. Вы делаете лимп. Джо делает рейз. Мо – колл. Вы ререйз. Мо ререйзит Вас. Вы идете в олл-ин, и они оба отвечают. Джо переворачивает дам. Вы переворачиваете тузов. Мо показывает валет/десять одномастные. Флоп K-9-2 радуга. Ну и что Вы собираетесь делать дальше?

Что я делаю, я планирую точно, что я собираюсь делать, если придет дама, и я проиграю. Когда все мои фишки в банке, и когда еще несколько карт должны упасть на стол, я сразу спрашиваю себя, собираюсь ли я делать ребай, если проиграю? Сколько? Буду ли я брать перерыв? Или уйду? Или я собираюсь совершить прогулку? Это единственные вопросы, которые прокручиваются у меня в голове, пока дилер кладет карты.

125. Выбор места и игры на основе стеков.

Давайте представим, что две крайние стороны выбора места. С одной стороны, у нас есть домашние игры, где никто не меняет места. По такому сценарию, выбор места вообще не имеет место быть.

С другой стороны, есть множество игр, где во время пауз Вы можете менять места, как Вам заблагорассудится. К примеру:

Игра - \$1/2 блаинды в безлимитном холдеме. Максимальный Бай-ин: \$200. Скажем, все играют одинаково. Я делаю двойной бай ин. У каждого по 200 долларов, за исключением одного игрока. У Джо тоже 400. Что означает, что мои дополнительные 200 могут пойти в пот только против Джо. Что в свою очередь означает, что у меня либо должно быть преимущество над Джо, либо мне надо менять игру.

Допустим, у меня нет преимущества над Джо. Какую позицию мне выбрать? Давайте посадим Джо слева от меня. В таком случае, у него будет явное позиционное преимущество надо мной. Я должен уйти из игры, так как мои дополнительные двадцать долларов будут каждый раз позади \$200 Джо на следующей раздаче – на батоне.

126. Контролируя Пот.

На флопе и на терне, если один или больше игроков делают чек, и теперь очередь за игроком, который ходит последним – делает либо чек, либо бет, это контроль.

Давайте сравним чек и бет, сравнивая три прочеканные улицы с двумя прочеканными улицами, и одной прочеканной улицей.

Для того чтобы стабилизировать бет-размер переменной, мы сделаем все беты соразмерно размерам стеков. Для дальнейшей простоты, мы сделаем хедзап примеры. Что мы ищем. Это эффект бетинга против чека на основе размера стека.

Блаинды \$2/5. Малый блаинд завершает и большой блаинд делает чек. Это хедзап и пот в \$10. С данной точки зрения, есть четыре переменные:

- Если оба игрока делают чек всю дорогу, финальный размер банка - \$10.
- Если одна улица имеет \$10 бет и колл, и две остальные улицы - чек, за финальным столом банк $10+10+10=\$30$.
- Если две улицы - бет и колл, и следующая улица чек, банк за финальным столом – $10+10+10+30+30=\$90$.
- Если все три постфлоп улицы – бет и колл, то за финальным столом:
 $10+10+10+30+30+90+90 = \$270$.

Итак, наш финальный размер банка прогрессировал: 1, 3, 9, 27.

Математическое заключение: Чек после улицы сокращает потенциальный размер банка на $1/3$ того, что бы могло сложиться без чека.

Другими словами: На флопе и на терне, когда первый игрок делает чек, у других игроков появляется возможность утроить финальный банк или нет.

Общее заключение: Первые игроки, у которых есть контроль над размером пота. Они могут заставить его расти, делая беты. Они могут удержать его от роста, делая чек. Единственный игрок, за которым будет последнее слово, останется ли банк с прежним размером на каждой из улиц, это игрок, который ходит последним, потому что только он делает чек-бегаинд.

Давайте таким же образом посмотрим на контролирование пота префлоп. Для этого, условия следующие: хедзап, блаинды \$ $1/2$, и на каждой из улиц один бет размер в пот, и колл. Что мы ищем. Это эффект префлоп рейза на финальный размер банка:

- Префлоп, малый блаинд завершает, большой блаинд делает чек. Пот - \$ 4. На флопе, бет в 4 доллара и колл, на терне, 12 долларовый бет и колл. На ривере 36 долларовый бет и колл. Финальный банк: \$108.
- Префлоп, малый блаинд делает рейз в \$6. Большой блаинд делает колл \$5. Пот - \$12. На флопе, терне и ривере – бет размером в банк и колл. Финальный стол - \$324.
- Префлоп, малый блаинд делает рейз в \$20. Большой блаинд колирует еще \$18, Банк - \$40. В этот раз финальный стол достигает \$1080.

Без рейза финальный стол - \$108. С рейзом в 3 раза больше большого блаинда, финальный банк в три раза больше: \$324. С рейзом в 10 раз, превышающим большой блаинд, финальный стол = \$1080, и так мы можем заключить:

- Префлоп рейз увеличивает финальный размер банка.
- Если есть бет размером в банк и колл на флопе, и на ривере, тогда банк будет в 27 раз больше, чем префлоп. Что означает, что каждый из нас кладет половину того, или около 13 раз больше префлоп банка.

Едва ли можно иметь только эти данные, когда решаешь делать рейз префлоп, и сколько - особенно когда я нацеливаюсь на особый размер, как, например, стек Джо. Иногда я использую префлоп рейз, чтобы подогнать размер стека, так как если я буду делать стандартные беты на флопе и ривере, я буду получать всю дорогу колл и выигрывать. В то время как я могу выиграть весь стек Джо, ну или, по крайней мере, его половину.

127. Одномастность в безлимитном Холдеме.

Когда одномастность должна влиять на префлоп решения в безлимитном покере?

Когда разница между A2 разномастными и A2 одномастными действительно становится очевидной?

Ответ зависит от размеров стека, тактики игрока и позиции. В крайних случаях, не все три имеют значение:

Стеки – очень большие, и Джо – очень лузовый агрессивный игрок, в игре. Джо делает много блефов и много лузовых коллов. Если у меня A2 разномастные, я больше склонен упасть, с любой позиции.

Это случай, где позиция была условна. Размер стеков и тактики игроков достаточно, чтобы было достаточно провести играть/падать линию между A2 разномастными и A2 одномастными.

Следующий случай, когда стеки достаточно большие, чем тактики игроков не имеют значения, и карты слишком низкие, что означает...

Я на батоне. 6 игроков сделали лимп. Моя очередь. С 72 разномастными. Я упаду. С 72 одномастными, я буду играть.

Итак, когда одномастность должна влиять на префлоп решения в безлимитном покере? Нет такого правила, которое бы точно ответило. А я просто знаю, когда влияет.

128. Бетинг или Рейзинг 1/3 Вашего стека.

Вот Вам забавный факт. Если Вы делаете бет или рейз 1/3 вашего стека, и Вам отвечает один человек, Ваш стек теперь такого же размера, как и банк. Когда Вы выходите в олл-ин на следующей улице, шансы Вашего оппонента меньше, чем Ваши в соотношении: 2 к 1. (Если стек Вашего оппонента меньше, чем Ваш, тогда Вам следует применять это понятие 1/3 его стека)

Мне действительно нравится, как это работает. Я часто использую это понятие, чтобы улучшить мои рейз - размерные решения. Вот пара примеров, как и когда я работаю с этими переменными в своей игре:

- Полный стол. Блаинды \$5/10. Все стеки \$1000. Джо открывает банк в \$40. Все до меня падают, я на большом блаинде. У меня тузы. Я войду просто коллом, или сделаю рейз размером \$300-400. Я сделаю рейз в том случае, если буду уверен, что мой соперник уже держит палец на пусковом механизме. Возможно, что я думаю, что он очень тайтовый игрок с какой-либо парой, а возможно, что он лузовый игрок, готовый играть с чем угодно. В обоих случаях, я буду рейзить 1/3 своего стека. Если я делаю рейз, и он ответит, тогда уже будет неважно, кто будет ходить первым, а кто последним. Я собираюсь идти в олл-ин на флопе.
- Если есть несколько лимперов, и у меня крупная пара, вот ситуация, когда я всегда подвожу мой рейз к 1/3 чего-либо. Если у меня меньший стек, я могу сделать бет 1/3 моего стека. Даже если есть существенный овер бет. Если у меня больший стек, я иногда нацеливаюсь на самого лузового лимпера, делая бет в 1/3 его стека.

- Блаинды - \$5\10. У меня 77 на большом блаинде. Джо делает лимп, два игрока тоже, малый блаинд завершает, и я делаю чек. Банк - \$50. Все стеки по \$1,000. Флоп – 7 черви, 6-черви, 2- трефа. У меня сет. Малый блаинд делает чек, я чек, Джо ставит \$50, и все до меня падают. Теперь мы в хедзапе. Сделаю ли колл или рейз, это всегда будет зависеть от условий, на которые созданы на тот момент. Но вот, сколько я буду рейзить – это я могу продумать заранее.
- Скажем, я знаю, что у Джо флеш дро или стрейт дро. Я хочу зарейзить столько, чтобы он не получил нужные шансы для дро, но не столько, чтобы он не собирался. Если он сделает колл на флопе, я сделаю тоже самую вещь и на терне. Я хочу, чтобы у него были неправильные шансы, и все же желал их получить. Делая рейз 1/3 – всё это возможно. По крайней мере, я буду делать рейз в этом духе в \$300. Если он заколит, то я повторю, то же самое на терне.
- Скажем, я знаю, что Джо делал лимп с плохой позиции с тузами. Делая рейз 1/3, заставит его пересчитать все свои фишки прямо сейчас, на флопе, перед тем, как пугающая карта придет на терне, и перед тем, как захватит его возбуждение. Он сидит там, с овер парой, с тузами, смотрит на доску – 7-6-2 двутон. В его голове, я могу иметь овер пару, или у меня может быть стрейт дро, или флеш дро. Я делаю бет \$300, он сделает одну из трех вещей, он либо совершит крупный фолд, или поймает туза или разорится. Мои деньги ставят на последнее.
- Скажем, я знаю, что Джо пытается украсть банк, и что у него ничего нет. Что ж, тогда, конечно, я просто отвечу на его бет в \$50 на флопе и сделаю чек на терне!

